



Series SRQP2/2

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड

2/2/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



## हिन्दी (आधार) HINDI (Core)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

### सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 14 है । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं — खण्ड अ और ब ।
- (iii) खण्ड अ में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
- (iv) खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।
- (vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।



## खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

40 अंक

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

10×1=10

भारतीय शास्त्रीय संगीत की यह एक विलक्षणता है कि एक राग जितनी बार प्रस्तुत होता है – उतनी बार नयापन उभरता है, इसका आकर्षण कभी समाप्त नहीं होता। इसकी समकालीन गुणवत्ता वर्षों के फ़ासले में नहीं बदलती, यह समय के छोटे-छोटे हिस्से में भी घटित होती है। इसके बावजूद इसमें ऐसा भी तत्त्व है, जो कभी नहीं बदलता। वह समय की गति को लाँघ जाता है, शाश्वतता और समकालीनता की यही संधि भारतीय कला विधाओं की निजी पहचान है। भारतीय शास्त्रीय संगीत का आधार तत्त्व लोकगीतों में निहित है। लोकगीतों की धुनों को शास्त्रीय संस्कार देकर अनेक राग बनाए गए हैं। भटियारी, पूरबी, जौनपुरी, सोरठा और मुलतानी जैसे अनेक राग बंगाल, बिहार, पंजाब और सौराष्ट्र के अंचलों में गाए जाने वाले लोकगीतों की धुनों से निर्मित हुए हैं। इतना ही नहीं, प्रकृति में व्याप्त स्वरों से भी रागों की निर्मितियाँ हुई हैं। कई समर्थ गायकों ने आंचलिक गीतों को शास्त्रीय पद्धति में ढालकर विशिष्ट गायकी द्वारा ख्याति अर्जित की है। लोकगीतों का सीधा संबंध प्रकृति से है। प्रकृति में अपना छंद है, लय है। स्वरों की संस्कार प्रक्रिया तब तक पूरी नहीं होती जब तक प्रकृति के छंदों की अनुभूति से मिली समाहारकारी दृष्टि से राग की प्रकृति और उसे जन्म देने वाली प्रकृति के बीच का अंतर्संबंध तय नहीं कर लिया जाता। संगीत में जिस बिंदु पर लय और ताल एक दूसरे से मिलते हैं उसे सम कहते हैं। लय है प्रकृति की विभिन्नता – सामयिकता और ताल है एकत्व-शाश्वतता। इन दोनों के मिलन से संस्कृति बनती है। संस्कृति न तो प्रकृति की यथास्थिति की स्वीकृति है, न विद्रोह। यह विभिन्नता में संस्कार द्वारा याचित एकत्व का नाम है। “प्राकृतिक शक्तियों का मनमाना संयोजन संस्कृति है।”

- (i) भारतीय शास्त्रीय संगीत की विलक्षणता क्या है ?
- (A) विशिष्ट गायकी
- (B) हर प्रस्तुति में नवीनता
- (C) धुनों को शास्त्रीय संस्कार देना
- (D) सुरीला गान



(ii) संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'विशिष्टताओं की वृद्धि' अर्थ को व्यक्त करने वाला शब्द है :

- (A) गुणोत्कर्ष (B) चरमोत्कर्ष  
(C) निष्कर्ष (D) हर्षोत्कर्ष

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : लोकगीत और शास्त्रीय संगीत एक दूसरे के पर्याय हैं ।

कथन II : शास्त्रीय संगीत में गीत और आघात का अधिक महत्त्व है ।

कथन III : भारतीय शास्त्रीय संगीत का आधार लोकगीत है ।

कथन IV : शास्त्रीय संगीत में राग की शुद्धता का महत्त्व गौण है ।

गद्यांश के अनुसार उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

- (A) केवल कथन I सही है । (B) केवल कथन II सही है ।  
(C) केवल कथन III सही है । (D) केवल कथन IV सही है ।

(iv) गद्यांश के अनुसार रागों की रचना किस प्रकार होती है ?

- (A) लोकगीतों और प्रकृति में व्याप्त स्वरों के समन्वय द्वारा  
(B) सुर, लय, ताल की समझ और समन्वय द्वारा  
(C) प्राकृतिक गीतों की छंदबद्ध गायकी द्वारा  
(D) विभिन्न घरानों की राग-रागिनियों के समन्वय द्वारा

(v) गद्यांश के अनुसार 'सम' क्या है ?

- (A) तबले की थाप पर ताल का बजना  
(B) गीत और संगीत का सुरीला गायन  
(C) सुर, ताल और लय का सुंदर समन्वय  
(D) संगीत में जिस बिंदु पर लय और ताल परस्पर मिलते हों



- (vi) गद्यांश के अनुसार समर्थ गायकों ने प्रसिद्धि प्राप्त की :
- (A) पाश्चात्य संगीत को शास्त्रीय पद्धति में ढालकर  
(B) आंचलिक गीतों को शास्त्रीय पद्धति में ढालकर  
(C) विभिन्न राग-रागिनियों को आंचलिकता में ढालकर  
(D) आंचलिक गीतों को प्राकृतिक छंदों में ढालकर
- (vii) संस्कृति बनती है :
- (A) प्रकृति की विभिन्नता, सामयिकता और शाश्वतता के मिलने से  
(B) लय और ताल, गीत और संगीत के मिलन से  
(C) लोकगीतों को शास्त्रीय संस्कार देकर  
(D) स्वरों की सतत साधना से
- (viii) प्रकृति की विभिन्नता और समकालीनता का नाम है :
- (A) लय (B) ताल  
(C) राग (D) सम
- (ix) यह गद्यांश दर्शाता है :
- (A) सृष्टि के कण-कण में संगीत बसा है ।  
(B) लोकगीत और प्रकृति शास्त्रीय संगीत के आधार हैं ।  
(C) लोकगीतों के बिना शास्त्रीय संगीत निराधार है ।  
(D) स्वरों की संस्कार-प्रक्रिया लोकगीतों में पूरी होती है ।
- (x) भारतीय कला-विधाओं की निजी पहचान है :
- (A) समय के अंतराल की अनभिज्ञता  
(B) चिरस्थिरता एवं समसामयिकता का समन्वय  
(C) आकर्षण एवं मनोरंजन से पूर्ण  
(D) वर्तमान और भविष्य का आधार



2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

ग्राम, नगर या कुछ लोगों का नाम नहीं होता है देश  
संसद, सड़कों, आयोगों का नाम नहीं होता है देश  
देश नहीं होता है केवल सीमाओं से घिरा मकान  
देश नहीं होता है कोई सजी हुई ऊँची दुकान  
देश नहीं क्लब, जिसमें बैठ करते रहें सदा हम मौज  
देश नहीं केवल बंदूकें, देश नहीं होता है फ़ौज  
जहाँ प्रेम के दीपक जलते, वहीं हुआ करता है देश  
जहाँ इरादे नहीं बदलते, वहीं हुआ करता है देश  
सज्जन सीना ताने चलते, वहीं हुआ करता है देश  
हर दिल में अरमान मचलते, वहीं हुआ करता है देश  
वही होता जो सचमुच आगे बढ़ता क़दम-क़दम  
धर्म, जाति, भाषाएँ जिसका ऊँचा रखती हैं परचम  
पहले हम खुद को पहचानें, फिर पहचानें अपना देश  
एक दमकता सत्य बनेगा, नहीं रहेगा सपना देश

- (i) कवि के अनुसार देश नाम है :

- (A) ग्राम, नगर या कुछेक लोगों का  
(B) सीमाओं और सरहदों से घिरे भूखंड का  
(C) परस्पर सौहार्द, अटल संकल्प, सहृदयता एवं उत्तरोत्तर उन्नति का  
(D) फ़ौज एवं शस्त्रों के ज़खीरों का

- (ii) स्तंभ-I में दिए गए पदों को स्तंभ-II में दिए गए प्रतीकार्थों से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	संसद	(i)	आवागमन की सुविधा के लिए बना समतल मार्ग
2.	सड़क	(ii)	सर्वोच्च विधायी निकाय
3.	आयोगों	(iii)	विशेष कार्य के निमित्त सरकार द्वारा गठित संगठन

विकल्प :

- (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii) (B) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i)  
(C) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii) (D) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i)



- (iii) देश का मस्तक ऊँचा रखने में किस-किस का महत्त्वपूर्ण योगदान है ?
- (A) सुसज्जित ऊँची दुकानों का  
(B) दीवारों से घिरे विशाल मकानों का  
(C) दिवास्वप्नों का  
(D) विविध धर्म, जाति एवं भाषा के एकत्व का
- (iv) 'पहले हम खुद को पहचानें, फिर पहचानें अपना देश' पंक्ति का क्या तात्पर्य है ?
- (A) निज दुर्बलताओं को पहचान कर सबलताओं में बदलना  
(B) अपनी उन्नति के विषय में सोचना  
(C) निज लाभ के लिए प्रयत्नशील रहना  
(D) अपने परिवार के हित के लिए प्रयासरत रहना
- (v) देश केवल सपना मात्र न रहकर दमकता सत्य कैसे बनेगा ? इस प्रश्न के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
- कथन I : लोगों के विचारों में रहकर  
कथन II : विद्यार्थियों की पुस्तकों में रहकर  
कथन III : युवाओं के कथनों में रहकर  
कथन IV : नागरिकों के सदाचरण एवं सद्गुणों में रहकर
- पद्यांश के अनुसार उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?
- (A) केवल कथन II सही है । (B) केवल कथन IV सही है ।  
(C) केवल कथन I सही है । (D) केवल कथन III सही है ।

**(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

- (i) 'छापेखाने' का आविष्कार किस युग में हुआ ?
- (A) प्राचीन युग में (B) आधुनिक युग में  
(C) मध्य युग में (D) आदि युग में
- (ii) निम्नलिखित में कौन-सा माध्यम ध्वनि, स्वर और शब्दों का खेल है ?
- (A) रेडियो (B) टेलीविज़न  
(C) इंटरनेट (D) समाचार-पत्र



- (iii) आलोक एक पत्रकार हैं । वे किसी खास अखबार से संबंध नहीं रखते अपितु भुगतान के आधार पर अलग-अलग अखबारों के लिए लिखते हैं । उनको किस तरह का पत्रकार कहा जा सकता है ?
- (A) पूर्णकालिक पत्रकार  
(B) अंशकालिक पत्रकार  
(C) फ्रीलांसर (स्वतंत्र-पत्रकार)  
(D) विशेष संवाददाता पत्रकार
- (iv) निम्नलिखित में फ़ीचर का एक प्रकार **नहीं** है :
- (A) खोजपरक फ़ीचर  
(B) साक्षात्कार फ़ीचर  
(C) रूपात्मक फ़ीचर  
(D) काव्यात्मक फ़ीचर
- (v) सामान्य लेखन से हटकर किसी खास विषय पर किया गया लेखन क्या कहलाता है ?
- (A) संपादकीय  
(B) विशेष लेखन  
(C) कथा लेखन  
(D) विचारपरक लेखन

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

हमें दोनों एक संग रुलाने हैं,

आप और वह दोनों

(कैमरा

बस करो

नहीं हुआ

रहने दो

परदे पर वक्त की कीमत है)

अब मुस्कराएँगे हम

आप देख रहे थे सामाजिक उद्देश्य से युक्त कार्यक्रम

(बस थोड़ी ही कसर रह गई)

धन्यवाद ।



- (i) काव्यांश में 'आप' और 'वह' प्रयुक्त हुआ है :
- (A) दर्शक और संवाददाता के लिए  
(B) मीडियाकर्मी और कैमरामैन के लिए  
(C) दर्शक और विकलांग व्यक्ति के लिए  
(D) विकलांग व्यक्ति और संवाददाता के लिए
- (ii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए पद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए :
- (A) मीडिया विकलांग व्यक्तियों के प्रति संवेदनशील है ।  
(B) समाज विकलांग व्यक्तियों के प्रति जागरूक है ।  
(C) शारीरिक चुनौती झेलते व्यक्ति के साक्षात्कार द्वारा मीडिया का उद्देश्य समाज-सेवा है ।  
(D) मीडिया स्वार्थी एवं संवेदनहीन है, उसका सामाजिक सरोकार मात्र दिखावा है ।
- (iii) काव्यांश में कोष्ठक में लिखे शब्द संकेत करते हैं :
- (A) परदे के पीछे की वास्तविकता  
(B) मीडिया का बुरा बर्ताव  
(C) साक्षात्कार के प्रश्न  
(D) विकलांग व्यक्ति की मानसिकता
- (iv) उपर्युक्त काव्यांश की पंक्ति – 'अब मुस्कुराएँगे हम' दिखाती है, मीडियाकर्मियों की :
- (A) संवेदनशीलता को  
(B) संवेदनहीनता को  
(C) परदुख कातरता को  
(D) प्रफुल्लता को





(v) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : सामाजिक उद्देश्य से युक्त कार्यक्रम में मीडिया का उद्देश्य पूर्ण न हो सका ।

कारण : विकलांग व्यक्ति द्वारा उनके निर्देशानुसार व्यवहार न करने से लोगों की सहानुभूति बटोरने का अवसर उनके हाथ से निकल गया ।

**विकल्प :**

- (A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।  
(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।  
(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।  
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

शिरीष के फूलों की कोमलता देखकर परवर्ती कवियों ने समझा कि उसका सब-कुछ कोमल है ! यह भूल है । इसके फल इतने मज़बूत होते हैं कि नए फूलों के निकल आने पर भी स्थान नहीं छोड़ते । जब तक नए फल-पत्ते मिलकर, धकियाकर उन्हें बाहर नहीं कर देते तब तक वे डटे रहते हैं । वसंत के आगमन के समय जब सारी वनस्थली पुष्प-पत्र से मर्मरित होती रहती है, शिरीष के पुराने फल बुरी तरह खड़खड़ाते रहते हैं । ...

मैं सोचता हूँ कि पुराने की यह अधिकार-लिप्सा क्यों नहीं समय रहते सावधान हो जाती ? जरा और मृत्यु, ये दोनों ही जगत के अतिपरिचित और अतिप्रामाणिक सत्य हैं । तुलसीदास ने अफ़सोस के साथ इनकी सच्चाई पर मुहर लगाई थी – ‘धरा को प्रमान यही तुलसी जो फरा सो झरा, जो बरा सो बुताना !’

(i) गद्यांश में प्रयुक्त ‘वसंत’ शब्द का समानार्थी शब्द हो सकता है :

- (A) संतदास (B) मधुमास  
(C) उल्लास (D) मनोरम

(ii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए :

- (A) शिरीष के फल, फूल की तरह कोमल होते हैं ।  
(B) शिरीष के फल-फूल दोनों ही कोमल होते हैं ।  
(C) शिरीष के फल, फूल की तरह कोमल नहीं होते ।  
(D) शिरीष के फल नए फूल आते ही अपना स्थान छोड़ देते हैं ।



- (iii) वसंत के सौंदर्य में इनमें से कौन-सा सौंदर्यहीन बना रहता है ?  
(A) पुष्पपत्र से मर्मरित वनस्थली (B) शिरीष के फूल  
(C) शिरीष का पेड़ (D) शिरीष के फल
- (iv) 'शिरीष' को लेकर लेखक का परवर्ती कवियों की धारणा को निराधार मानने का आधार है :  
(A) फलों की मजबूती (B) फूलों की मजबूती  
(C) फूलों की कोमलता (D) इसका फूलों से लदे रहना
- (v) 'जो फरा सो झरा, जो बरा सो बुताना' – पंक्ति का भाव है :  
(A) जिसने जन्म लिया उसकी मृत्यु निश्चित है ।  
(B) जो फलेगा वह झड़ेगा, जो जलेगा वह बुझेगा ।  
(C) पुरानी पीढ़ी का स्थान नई पीढ़ी लेगी ।  
(D) शिरीष के फूलों का झड़ना निश्चित है ।

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 10×1=10

- (i) यशोधर बाबू ने मैट्रिक की परीक्षा कहाँ से उत्तीर्ण की थी ?  
(A) रेम्जे स्कूल, नैनीताल (B) रेम्जे स्कूल, अल्मोड़ा  
(C) विद्या मंदिर, अल्मोड़ा (D) विद्या मंदिर, नैनीताल
- (ii) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :  
कथन : आनंदा अपने पढ़ने की बात अपने दादा से नहीं कर पाता है ।  
कारण : आनंदा के पिता अत्यधिक क्रोधी स्वभाव के थे तथा आनंदा की पढ़ाई करवाने के पक्ष में नहीं थे ।

**विकल्प :**

- (A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।  
(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।  
(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।  
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।



- (iii) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- (A) कथन I : सिंधु घाटी सभ्यता 'हाई प्रोफाइल' सभ्यता थी ।  
(B) कथन II : सिंधु घाटी सभ्यता 'लो प्रोफाइल' सभ्यता थी ।  
(C) कथन III : सिंधु घाटी सभ्यता 'हथियारों' की सभ्यता थी ।  
(D) कथन IV : सिंधु घाटी सभ्यता 'ताकत' के बल पर थी ।
- (iv) किसके निर्देशन में मुअनजो-दड़ो की खुदाई का व्यापक अभियान प्रारम्भ हुआ ?
- (A) इरफान हबीब (B) जॉन मार्शल  
(C) राखालदास बनर्जी (D) दीक्षित काशीनाथ
- (v) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ से उद्धृत पंक्ति – 'देखना अपनी आँख से देखना है । बाकी सब आँख का झपकना है ।' – का आशय है :
- (A) सौंदर्य की वास्तविक अनुभूति तो प्रत्यक्ष दर्शन से ही होती है ।  
(B) आँखों देखा ही सत्य होता है, शेष सब व्यर्थ होता है ।  
(C) स्वयं देखकर ही आनंद आता है, पढ़-सुनकर नहीं ।  
(D) स्वयं का भोग ही सत्य होता है, दूसरों द्वारा कहा नहीं ।
- (vi) 'जूझ' कहानी के नायक आनंदा का स्कूल में वसंत पाटील की तरह ही सुव्यवस्थित ढंग से काम करने और पढ़ने का कारण इनमें से **नहीं** है :
- (A) उससे ईर्ष्या करना  
(B) उससे प्रतिस्पर्द्धा करना  
(C) थोड़े ही समय में परीक्षा की तैयारी करना  
(D) पिता द्वारा दी गई चुनौती को पूरा करना
- (vii) सिल्वर वैडिंग की पार्टी वाले दिन यशोधर बाबू का 'संध्या' में अधिक समय लगाने का कारण हो सकता है :
- (A) उन्हें पार्टी आयोजन की पूर्व सूचना न दिया जाना  
(B) पार्टी में मेहमानों के बीच स्वयं को उपेक्षित पाना  
(C) उनके आत्मीय जनों को पार्टी में न बुलाया जाना  
(D) पार्टी में आए मेहमानों के बीच स्वयं को असहज महसूस करना



- (viii) 'जूझ' कहानी के आधार पर बताइए कि आनंदा को गणित कैसे समझ आने लगा था ?
- (A) मन की एकाग्रता से  
(B) वसंत पाटील की सहायता से  
(C) माँ की सहायता से  
(D) शिक्षक की सहायता से
- (ix) 'जूझ' पाठ की लेखन शैली है :
- (A) विवरणात्मक  
(B) आत्मकथात्मक  
(C) संवाद  
(D) वर्णनात्मक
- (x) 'जूझ' पाठ के अनुसार कविता के प्रति लगाव से पहले और बाद में अकेलेपन के प्रति लेखक की धारणा में क्या बदलाव आया ?
- (A) अकेलापन डरावना है  
(B) अकेलापन अनावश्यक है  
(C) अकेलापन उपयोगी है  
(D) अकेलापन सामान्य प्रक्रिया है

### खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

40 अंक

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :

6

- (क) नारी सशक्तिकरण  
(ख) पहाड़ी यात्रा के बीच बस का खराब होना  
(ग) चाँदनी रात का सौंदर्य



8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :  $2 \times 2 = 4$

(i) (क) कहानी के कथानक को नाट्य रूपांतरण करते समय किन-किन समस्याओं का सामना करना पड़ता है ?

अथवा

(ख) रेडियो नाटक किसे कहा जाता है और आज के संदर्भ में इसका क्या महत्त्व है ?

(ii) (क) नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन को सरल बनाया जा सकता है, कैसे ?

अथवा

(ख) नाटक में 'दृश्य' की क्या भूमिका है ?

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए :  $2 \times 3 = 6$

(क) टेलीविज़न माध्यम की किन्हीं तीन खूबियों अथवा तीन कमियों का उल्लेख कीजिए ।

(ख) पत्रकारिता की भाषा में 'बीट' किसे कहते हैं ? बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में क्या अंतर है ? उदाहरण सहित लिखिए ।

(ग) आलेख किसे कहते हैं ? अच्छे आलेख की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :  $2 \times 3 = 6$

(क) 'शीतल वाणी में आग लिए फिरता हूँ' – 'आत्मपरिचय' कविता के आधार पर इस कथन का विरोधाभास स्पष्ट कीजिए ।

(ख) 'कविता के बहाने' के आधार पर बताइए कि 'सब घर एक कर देने के माने' से कवि का क्या तात्पर्य है ।

(ग) 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' के आधार पर लिखिए कि युद्ध भूमि में राम के खेमे का माहौल शोकग्रस्त क्यों था । हनुमान द्वारा संजीवनी बूटी लाने पर वहाँ का माहौल कैसा और क्यों हो गया ?



11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2×2=4
- (क) 'पतंग' कविता में "पतंगों के साथ-साथ वे भी उड़ रहे हैं" कथन का आशय स्पष्ट करते हुए बताइए कि 'वे' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ।
- (ख) 'बादल राग' कविता से ली गई पंक्ति 'अशनि-पात से शापित उन्नत शत-शत वीर' का आशय स्पष्ट करते हुए लिखिए कि इस पंक्ति में किसकी ओर संकेत किया गया है ।
- (ग) 'छोटा मेरा खेत' कविता में 'रस का अक्षय पात्र' कथन के आलोक में रचनाधर्मिता की किन विशेषताओं की ओर संकेत किया है ?
12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2×3=6
- (क) 'बाज़ार दर्शन' पाठ में लेखक ने किस बाज़ार को मानवता के लिए विडम्बना कहा है ?
- (ख) 'पहलवान की ढोलक' कहानी में किस प्रकार पुरानी व्यवस्था और नई व्यवस्था के टकराव को व्यक्त किया गया है ?
- (ग) डॉ. आंबेडकर 'दासता' को केवल कानूनी पराधीनता क्यों नहीं मानते ? स्पष्ट कीजिए ।
13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2×2=4
- (क) पाठ के आधार पर लिखिए कि भक्तिन कौन-से बड़े लाट से भी लड़ने को तैयार है और इसका क्या कारण है ।
- (ख) मेंढक मंडली पर पानी डालने को लेकर लेखक जीजी के विचारों से सहमत क्यों नहीं था ? 'काले मेघा पानी दे' पाठ के आधार पर लिखिए ।
- (ग) 'शिरीष के फूल' पाठ के आधार पर बताइए कि लेखक जीवन का सत्य किसे और क्यों मानता है ।



(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

14. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2×2=4

- (क) कौन-कौन से ऐसे काम थे जो यशोधर बाबू को किशनदा से विरासत में मिले थे ? किन्हीं दो का उल्लेख कीजिए ।
- (ख) 'जूझ' कहानी के आधार पर बताइए कि दत्ता जी राव ने लेखक की पढ़ाई जारी रखने हेतु किस प्रकार प्रयास किया ।
- (ग) मुअनजो-दड़ो की गलियों या घरों में घूमते हुए लेखक को किसकी याद आ गई और क्यों ?



Series S3QRP/3

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड

2/3/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



## हिन्दी (आधार) HINDI (Core)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

### सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 14 है । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं — खण्ड अ और ब ।
- (iii) खण्ड अ में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
- (iv) खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।
- (vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।





## खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

40 अंक

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

10×1=10

सुचारित्र्य के दो सशक्त स्तम्भ हैं – प्रथम – सुसंस्कार और द्वितीय – सत्संगति । सुसंस्कार जीवन की सत्संगति व सत्कर्मों की अर्जित संपत्ति है और सत्संगति वर्तमान जीवन की दुर्लभ विभूति है । जिस प्रकार कुधातु की कठोरता और कालिख पारस के स्पर्श से कोमलता और कमनीयता में बदल जाती है, ठीक उसी प्रकार कुमार्गी का कालुष्य सत्संगति से स्वर्णिम आभा में परिवर्तित हो जाता है । सतत सत्संगति से विचारों को नई दिशा मिलती है और अच्छे विचार मनुष्य को अच्छे कर्मों के लिए प्रेरित करते हैं । परिणामतः सुचरित्र का निर्माण होता है । आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है – “महाकवि टैगोर के पास बैठने मात्र से ऐसा प्रतीत होता था मानो भीतर का देवता जाग गया हो ।”

वस्तुतः चरित्र से ही जीवन की सार्थकता है । चरित्रवान व्यक्ति ही समाज की शोभा है, शक्ति है । सुचारित्र्य से व्यक्ति ही नहीं, समाज भी सुवासित होता है और इस सुवास से राष्ट्र यशस्वी बनता है । विदुर जी की उक्ति अक्षरशः सत्य है कि सुचरित्र के बीज हमें भले ही वंश परंपरा से प्राप्त हो सकते हैं पर चरित्र-निर्माण व्यक्ति के अपने बलबूते पर निर्भर है । आनुवंशिक परंपरा, परिवेश और परिस्थिति उसे केवल प्रेरणा दे सकते हैं पर उसका अर्जन नहीं कर सकते; वह व्यक्ति को उत्तराधिकार में प्राप्त नहीं होता । व्यक्ति-विशेष के शिथिल चरित्र होने से पूरे राष्ट्र पर चरित्र संकट उपस्थित हो जाता है क्योंकि व्यक्ति पूरे राष्ट्र का एक घटक है । अनेक व्यक्तियों से मिलकर एक परिवार, अनेक परिवारों से एक कुल, अनेक कुलों से एक जाति या समाज और अनेकानेक जातियों और समाज-समुदायों से मिलकर ही एक राष्ट्र बनता है । आज जब लोग राष्ट्रीय चरित्र निर्माण की बात करते हैं, तब वे स्वयं उस राष्ट्र के आचरक घटक हैं – इस बात को विस्मृत कर देते हैं ।

- (i) “सत्संगति वर्तमान जीवन की दुर्लभ विभूति है ।” पंक्ति में रेखांकित पद का आशय हो सकता है :

(A) विलक्षण विचार

(B) विलक्षण वैभव

(C) विलक्षण भाव

(D) विलक्षण विवेक



- (ii) सुचारित्र्य के सशक्त स्तम्भ हैं :
- (A) संपत्ति और सुसंस्कार (B) सत्संगति और आनुवंशिकता  
(C) सुसंस्कार और परिवेश (D) सुसंस्कार और सत्संगति
- (iii) संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'कालुष्य' शब्द का सटीक अर्थ क्या हो सकता है ?
- (A) दोष (B) कालिमा  
(C) लघुता (D) प्रभास
- (iv) गद्यांश के अनुसार सतत सत्संगति से क्या प्राप्त होता है ?
- (A) निर्माण को नई दिशा (B) भ्रमण करने का मार्ग  
(C) विचारों को नई दिशा (D) विचरण करने का मार्ग
- (v) गद्यांश में 'भीतर का देवता' कथन किस बात की ओर संकेत करता है ?
- (A) ईश्वर का आभास (B) दिव्यगुणों का आभास  
(C) सत्य का आभास (D) परिवेश का आभास
- (vi) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
- कथन I : शिथिल चरित्र से ही जीवन सार्थक है ।  
कथन II : शिथिल चरित्र से ही राष्ट्र निर्माण संभव है ।  
कथन III : आनुवंशिक परंपरा से ही चरित्र अर्जन संभव है ।  
कथन IV : उदात्त चरित्र से ही जीवन की सार्थकता है ।
- गद्यांश के अनुसार उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?
- (A) केवल कथन I सही है ।  
(B) केवल कथन II और III सही हैं ।  
(C) केवल कथन IV सही है ।  
(D) केवल कथन II सही है ।



- (vii) 'कुधातु की कठोरता और कालिख पारस के स्पर्श से कोमलता और कमनीयता में बदल जाती है।' इस उदाहरण के मूल भाव को व्यक्त करने वाली कहावत है :
- (A) परहित सरिस धर्म नहीं भाई  
(B) बिनु सत्संग विवेक न होई  
(C) सठ सुधरहिं सतसंगति पाई  
(D) जहाँ सुमति तहँ संपत्ति नाना
- (viii) विदुर जी की उक्ति के संदर्भ में क्या सत्य **नहीं** है ?
- (A) सुचरित्र के बीज परंपरा से प्राप्त हो सकते हैं ।  
(B) चरित्र निर्माण व्यक्ति के स्वयं के प्रयासों पर निर्भर है ।  
(C) परिस्थिति उसे केवल प्रेरणा दे सकती है ।  
(D) चरित्र निर्माण संगति से होता है ।
- (ix) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के कथन के माध्यम से लेखक ने उल्लेख किया है :
- (A) सत्संगति के प्रभाव को  
(B) हजारी प्रसाद की उदारता को  
(C) महाकवि टैगोर की दिव्यता को  
(D) चरित्र निर्माण के प्रयासों को
- (x) शिथिल चरित्र सम्पूर्ण राष्ट्र को कैसे प्रभावित करता है ?
- (A) राष्ट्र शिथिल हो जाता है  
(B) राष्ट्र का विकास रुक जाता है  
(C) राष्ट्र का उत्थान करता है  
(D) राष्ट्र पर चरित्र संकट उपस्थित हो जाता है



2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

मैं कब कहता हूँ जग मेरी दुर्धर गति के अनुकूल बने,  
मैं कब कहता हूँ जीवन-मरु नंदन-कानन का फूल बने ?  
काँटा कठोर है, तीखा है, उसमें उसकी मर्यादा है,  
मैं कब कहता हूँ वह घटकर प्रांतर का ओछा फूल बने ?

मैं कब कहता हूँ मुझे युद्ध में कहीं न तीखी चोट मिले ?

मैं कब कहता हूँ प्यार करूँ तो मुझे प्राप्ति की ओट मिले ?

मैं कब कहता हूँ विजय करूँ मेरा ऊँचा प्रासाद बने ?

या पात्र जगत की श्रद्धा की मेरी धुंधली-सी याद बने ?

पथ मेरा रहे प्रशस्त सदा क्यों विकल करे यह चाह मुझे ?

नेतृत्व न मेरा छिन जावे क्यों इसकी हो परवाह मुझे ?

मैं प्रस्तुत हूँ चाहे मेरी मिट्टी जनपद की धूल बने –

फिर उस धूली का कण-कण भी मेरा गति-रोधक शूल बने !

(i) मैं कब कहता हूँ – पंक्ति में 'कब' क्या इंगित करता है ?

(A) सदैव निराकांक्षी

(B) सदैव आकांक्षी

(C) सदैव अभिलाषी

(D) सदैव अस्थिर

(ii) संसार के विषय में कवि का क्या विचार है ?

(A) संसार उसकी गति से चले

(B) संसार तीव्र गति से चले

(C) संसार धीमी गति से चले

(D) संसार अपनी गति से चले

(iii) “वह घटकर प्रांतर का ओछा फूल बने” से कवि का तात्पर्य है :

(A) जीवन से विपत्तियों का समाप्त हो जाना

(B) काँटों का फूलों की शरण में चले जाना

(C) विपत्तियों का सुखद परिस्थितियों में ढल जाना

(D) काँटे का कोमल फूल के रूप में बदल जाना



(iv) कवि के अनुसार जीवन की सार्थकता क्या है ?

- (A) संघर्ष एवं दुखों से लड़ने में  
(B) सुख एवं सुविधाजनक स्थिति में  
(C) परस्पर ईर्ष्या-द्वेष में  
(D) शक्ति प्रदर्शन एवं नेतृत्व में

(v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	जीवन-मरु	(i)	सुखद परिस्थितियाँ
2.	नंदन-कानन	(ii)	विपरीत परिस्थितियाँ
3.	गति-रोधक	(iii)	उत्तरोत्तर उन्नति में बाधक

**विकल्प :**

- (A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)                      (B) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii)  
(C) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i)                      (D) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)

### (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

(i) समाचार माध्यमों में किसी समाचार को प्रकाशन हेतु स्वीकार करने की निश्चित समय-सीमा को कहा जाता है :

- (A) ऑन लाइन                                      (B) ऑफ लाइन  
(C) डेड लाइन                                      (D) डेथ लाइन

(ii) एच टी एम एल क्या है ?

- (A) वेबसाइट                                      (B) वेबसीरीज़  
(C) वेबफ़िल्म                                      (D) वेबभाषा

(iii) 'अखबार की आवाज़' किसे माना जाता है ?

- (A) पहले पृष्ठ पर छपे मुख्य समाचार को  
(B) संपादकीय पृष्ठ पर लिखे गए संपादकीय को  
(C) अर्थव्यवस्था से जुड़ी खबरों को  
(D) अंतिम पृष्ठ पर छपे विदेशी समाचारों को



- (iv) पत्रकार द्वारा साक्षात्कार लिए जाने का उद्देश्य है :
- (A) समाचार, फ़ीचर, विशेष रिपोर्ट के लिए सामग्री एकत्रित करना  
(B) साक्षात्कार देने वाले व्यक्ति को प्रसिद्धि दिलाना  
(C) पत्रकार द्वारा अपनी विशेष योग्यता दर्शाना  
(D) पत्रकार द्वारा अपनी जिज्ञासा पूरी करना
- (v) टेलीविज़न के लिए समाचार या आलेख लेखन के लिए अनिवार्य है :
- (A) शब्द परदे पर दिखने वाले दृश्य के अनुकूल हों  
(B) समाचार की भाषा आंचलिक शब्दावली से युक्त हो  
(C) समाचारों के बीच-बीच में दृश्य अवश्य उपस्थित हों  
(D) बाइट, ग्राफिक के माध्यम से समाचारों की प्रस्तुति हो

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

झूमने लगे फल,  
रस अलौकिक  
अमृत धाराएँ फूटतीं  
रोपाई क्षण की,  
कटाई अनंतता की  
लुटते रहने से जरा भी नहीं कम होती ।  
रस का अक्षय पात्र सदा का  
छोटा मेरा खेत चौकोना ।

- (i) कवि-कर्म की दृष्टि से 'झूमने लगे फल' का आशय है :
- (A) कृति का पूर्ण रूप ग्रहण करना  
(B) साहित्य का आनंद आना  
(C) खेतों में फ़सल लहलहाना  
(D) हृदय का प्रसन्नता से झूमना



(ii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए पद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए :

- (A) कविता का आनंद शाश्वत है ।
- (B) कविता का आनंद क्षणिक है ।
- (C) कविता का आनंद सीमित है ।
- (D) कविता का आनंद अल्पकाल तक है ।

(iii) काव्यांश में 'अलौकिक' से तात्पर्य है :

- (A) लौकिक
- (B) अद्भुत
- (C) अल्पज्ञ
- (D) आस्था

(iv) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

**कथन :** काव्यानंद जितना ही बँटता है उतना ही बढ़ता जाता है ।

**कारण :** साहित्य-सृजन प्राणिमात्र के मंगल के लिए है, काव्यानंद का वितरण लोक के आनंद का संवर्धन है ।

**विकल्प :**

- (A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।
- (B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।
- (C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।
- (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'रस का अक्षय पात्र' किसे कहा गया है ?

- (A) कवि हृदय को
- (B) कविता पढ़ने से मिले आनंद को
- (C) साहित्य को
- (D) चौकोने छोटे खेत को



5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

जाड़े का दिन । अमावस्या की रात – ठंडी और काली । मलेरिया और हैजे से पीड़ित गाँव भयार्त्त शिशु की तरह थर-थर काँप रहा था । पुरानी और उजड़ी बाँस-फूस की झोपड़ियों में अंधकार और सन्नाटे का सम्मिलित साम्राज्य ! अँधेरा और निस्तब्धता !

अँधेरी रात चुपचाप आँसू बहा रही थी । निस्तब्धता करुण सिसकियों और आहों को बलपूर्वक अपने हृदय में ही दबाने की चेष्टा कर रही थी । आकाश में तारे चमक रहे थे । पृथ्वी पर कहीं प्रकाश का नाम नहीं । आकाश से टूटकर यदि कोई भावुक तारा पृथ्वी पर जाना भी चाहता तो उसकी ज्योति और शक्ति रास्ते में ही शेष हो जाती थी । अन्य तारे उसकी भावुकता अथवा असफलता पर खिलखिलाकर हँस पड़ते थे ।

- (i) गद्यांश में प्रयुक्त 'भयार्त्त' शब्द का अर्थ है :

- (A) भीषण (B) भय से पीड़ित  
(C) भयंकर (D) भयानक

- (ii) गद्यांश का केन्द्रीय भाव है :

- (A) गाँव की प्रकृति का चित्रण  
(B) गाँव की रात्रि का चित्रण  
(C) भूख और महामारी से दम तोड़ रहे गाँव की दयनीय दशा का चित्रण  
(D) गाँव में व्याप्त नीरवता का चित्रण

- (iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए :

- (A) महामारी और आर्थिक तंगी की त्रासदी से जूझती ग्राम-बस्ती में आशा-किरण का आश्रय व्यर्थ प्रयास है ।  
(B) महामारी और आर्थिक तंगी की त्रासदी से जूझती ग्राम-बस्ती आशा-निराशा के भाव में झूल रही है ।  
(C) महामारी और आर्थिक तंगी से जूझती ग्राम-बस्ती में ग्रामीण एक दूसरे की सहायता कर रहे हैं ।  
(D) महामारी और आर्थिक तंगी से जूझती ग्राम-बस्ती अपनी स्थिति से संतुष्ट है ।





- (iv) प्रकृति को आँसू बहाते हुए क्यों दिखाया गया है ?
- (A) काव्यात्मक रूप में प्रकृति सौंदर्य व्यक्त करने हेतु  
(B) गाँव वालों के दुख में प्रकृति को दुखी दिखाने हेतु  
(C) गाँव में व्याप्त सन्नाटे और अंधकार का वर्णन करने हेतु  
(D) प्रकृति की विवशता और असमर्थता को प्रकट करने हेतु
- (v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	अमावस्या की रात – ठंडी और काली	(i)	आशा एवं जिजीविषा का अभाव
2.	प्रकाश का नाम नहीं	(ii)	पीड़ित गाँव वालों की मदद न कर पाना
3.	तारे की शक्ति और ज्योति रास्ते में ही शेष हो जाती	(iii)	निराशापूर्ण परिवेश

विकल्प :

- (A) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii) (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)  
(C) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i) (D) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i)

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 10×1=10
- (i) यशोधर बाबू अपने मातहतों से छुट्टी के समय मनोरंजक बात क्यों करते थे ?
- (A) दिनभर के शुष्क व्यवहार का निराकरण करने के लिए  
(B) अपने काम का भार अपने मातहतों पर डालने के लिए  
(C) कर्मचारियों को देर तक दफ्तर में रोकने के लिए  
(D) कर्मचारियों और अपने बीच की दूरी समाप्त करने के लिए
- (ii) “हम लोगों के यहाँ सिल्वर वैडिंग कब से होने लगी है ।” यह कथन किसके द्वारा किसे संबोधित कर कहा गया है ?
- (A) यशोधर बाबू द्वारा अपने बेटे भूषण को  
(B) यशोधर बाबू द्वारा अपनी बड़ी बेटी को  
(C) यशोधर बाबू द्वारा अपनी पत्नी को  
(D) यशोधर बाबू द्वारा चड्ढा को



(iii) 'जूझ' कहानी के लेखक को कविता लिखने की प्रेरणा किससे मिली ?

- (A) अपने पिता से
- (B) अपनी माँ से
- (C) न.वा. सौंदलगेकर से
- (D) अपने मित्र से

(iv) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और उचित विकल्प का चयन कीजिए ।

कथन I : वसंत पाटील पढ़ने में बहुत कमजोर था ।

कथन II : वसंत पाटील आनंदा का शत्रु था ।

कथन III : वसंत पाटील कक्षा का मॉनीटर था ।

कथन IV : वसंत पाटील कक्षा बारहवीं का छात्र था ।

**विकल्प :**

- (A) कथन I तथा II सही हैं ।
- (B) कथन I, II तथा III सही हैं ।
- (C) कथन III सही है ।
- (D) कथन IV सही है ।

(v) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : सिंधु सभ्यता को जल-संस्कृति कहा जाता है ।

कारण : सिंधु घाटी सभ्यता पहली ज्ञात संस्कृति है जिसमें लगभग सात सौ कुएँ, नदी, स्नानागार और बेजोड़ जल निकासी की व्यवस्था है ।

**विकल्प :**

- (A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।
- (B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।
- (C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।
- (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

(vi) सिंधु घाटी सभ्यता का स्वरूप था :

- (A) जंगली
- (B) नगरीय
- (C) ग्रामीण
- (D) कबीलाई



- (vii) वर्तमान में सिंध की खास पहचान क्या बन गया ?
- (A) दाढ़ी वाले 'नरेश' की मूर्ति  
(B) गुलकारी वाला दुपट्टा  
(C) छापे वाला कपड़ा 'अजरक'  
(D) बारीक बुनाई वाला सूती कपड़ा
- (viii) पत्थर की शिला पर लिखी कविता 'जूझ' कहानी के लेखक के द्वारा कब मिटाई जाती थी ?
- (A) मास्टर को दिखा देने के बाद  
(B) याद हो जाने के बाद  
(C) मित्रों को दिखा देने के बाद  
(D) मास्टर को सुना देने के बाद
- (ix) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी में प्रयुक्त 'असीक का फूल' से क्या तात्पर्य है ?
- (A) स्वागत के फूल  
(B) आशीर्वाद के फूल  
(C) माला बनाने के फूल  
(D) पूजा के फूल
- (x) 'जब तक बाप है तब तक मौज कर ले ।' यशोधर बाबू यह बात अपने बच्चों से कहते हैं :
- (A) उन पर व्यंग्य करने के लिए  
(B) उनका उत्साहवर्धन करने के लिए  
(C) जिम्मेदारियों से मुक्त रखने के लिए  
(D) उनके प्रति अपना प्रेम व्यक्त करने के लिए



खण्ड ब  
(वर्णनात्मक प्रश्न)

40 अंक

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :

6

- (क) जी 20 शिखर सम्मेलन
- (ख) वृद्धाश्रम में एक दिन
- (ग) जल संरक्षण

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :  $2 \times 2 = 4$

(i) (क) नाटक में दृश्य का क्या महत्त्व है ? किन्हीं दो बिंदुओं का उल्लेख कीजिए ।

अथवा

(ख) रेडियो नाटक के संवाद में पात्रों का नाम लेना क्यों आवश्यक होता है ?

(ii) (क) लेखन का तात्पर्य बताते हुए स्पष्ट कीजिए कि इसे यांत्रिक हस्तकौशल क्यों नहीं माना जाता ।

अथवा

(ख) समाचार लिखने की कौन-सी प्रचलित शैली है और समाचार लेखन में किन बातों का ध्यान रखा जाता है ।

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए :

$2 \times 3 = 6$

(क) भारत में पहला छापाखाना कब, कहाँ और किस उद्देश्य से खोला गया ?

(ख) पत्रकार कितने प्रकार के होते हैं और अंशकालिक पत्रकार किन्हीं कहते हैं तथा इन्हें अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

(ग) विशेष लेखन क्या है और यह क्यों किया जाता है ?



(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6
- (क) भादों के बीत जाने पर प्रकृति में जो परिवर्तन कवि ने 'पतंग' कविता में दिखाया है उसका वर्णन अपने शब्दों में कीजिए ।
- (ख) 'बादल राग' कविता से उद्धृत निम्नलिखित पंक्तियों का आशय स्पष्ट कीजिए :  
'तिरती है समीर-सागर पर  
अस्थिर सुख पर दुख की छाया'
- (ग) तुलसी ने 'कवितावली' के छंदों में तत्कालीन आर्थिक विषमताओं का स्वाभाविक चित्रण किया है । सिद्ध कीजिए कि तुलसी युग चितरे कवि थे ।
11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2×2=4
- (क) 'हो जाए न पथ में रात कहीं' – इस काव्य पंक्ति में कवि ने किस पथ की ओर संकेत किया है ? कवि ने 'रात' शब्द का प्रयोग करके कौन-सी आशंका व्यक्त की है ?
- (ख) 'बात सीधी थी पर' कविता में भाषा के विषय में व्यंग्य करके कवि क्या सिद्ध करना चाहता है ?
- (ग) 'आँगन में ठुनक रहा है ज़िदयाया है' पंक्ति में कौन ज़िदयाया है ? कवि ने 'ठुनक' शब्द द्वारा बाल-मनोविज्ञान के किस पक्ष का वर्णन किया है ?
12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2×3=6
- (क) लछमिन (भक्तिन) के लिए अप्रत्याशित अनुग्रह क्या था ? लछमिन पर उसका क्या प्रभाव पड़ा ?
- (ख) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के संदर्भ में 'पैसे की व्यंग्य शक्ति' का आशय स्पष्ट करते हुए लिखिए कि सर्वसाधारण पर इसका क्या प्रभाव पड़ता है और कैसे लोग इससे अप्रभावित रहते हैं ?
- (ग) 'श्रम-विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ के आधार पर लिखिए कि जाति और श्रम-विभाजन में बुनियादी अंतर क्या है ।



13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2×2=4
- (क) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में जीजी ने दान के पक्ष में जो तर्क दिए हैं, उनका उल्लेख कीजिए ।
- (ख) 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर बताइए कि आज गाँव में अखाड़े समाप्त होने के क्या कारण हो सकते हैं ।
- (ग) शिरीष के पुष्पों की तुलना लेखक ने किनके साथ और किस आधार पर की है ?

**(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

14. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2×2=4
- (क) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ के आलोक में स्पष्ट कीजिए कि यशोधर बाबू की पत्नी किन कारणों से समय के साथ बदल गई ।
- (ख) 'जूझ' पाठ के आधार पर बताइए कि बालक आनंद के पिता ने उसे किन शर्तों पर विद्यालय जाने की अनुमति प्रदान की ।
- (ग) पुरातत्त्ववेत्ताओं ने किस भवन को 'कॉलेज ऑफ प्रीस्ट्स' कहा है और क्यों ?



Series QP5RS/5

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड 2/5/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 14 प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



हिन्दी (आधार)  
HINDI (Core)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80



### सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 14 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं - खंड-‘अ’ और खंड-‘ब’।
- (iii) खंड-‘अ’ में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक उप-प्रश्न पूछे गए हैं, सभी प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।
- (iv) खंड-‘ब’ में 08 वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों के उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- (vi) यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

### खंड - ‘अ’

#### ( बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 10 × 1 = 10

तकनीक की हर नई छलांग उत्साह भी पैदा करती है और चिंता भी लाती है। ‘डीपमाइंड’ और ‘ओपनएआई’ जैसी कंपनियों द्वारा बनाए गए नए स्मार्ट चैटबॉट्स ने लोगों का मन मोह लिया है। इनमें इंसानों की तरह सवालों के जवाब देने की क्षमता है। ये बारीकियों की व्याख्या कर सकते हैं, साथ ही, तथ्यों को विश्वास के साथ साझा भी कर सकते हैं। ये चैटबॉट नए नहीं हैं। इंसानों के संवाद करने में सक्षम कंप्यूटर प्रोग्राम या चैटबॉट्स की अवधारणा का 1950 के दशक से ही एक इतिहास रहा है। शुरुआती चैटबॉट्स में से एक एलिजा है, जिसे 1960 के दशक में कंप्यूटर वैज्ञानिक जोसेफ वीजेनबाम ने प्राकृतिक भाषा प्रसंस्करण और कृत्रिम बुद्धिमत्ता प्रौद्योगिकी का परीक्षण करने के लिए बनाया था। यह कीवर्ड और वाक्यांशों का जवाब देकर सहज ढंग से संवाद कर सकता था। चैटजीपीटी को अभी तक का सबसे उन्नत चैटबॉट माना जा रहा है।

चैटजीपीटी को ओपनएआई द्वारा विकसित किया गया है। यह भाषा का एक मॉडल है, जो इंसानों की तरह ही प्रतिक्रिया करता है। कुछ चैटबॉट ज्यादा जटिल संवाद करने में भी सक्षम होते हैं और समय के साथ अपनी प्रतिक्रियाओं को बेहतर बनाने के लिए मशीन लर्निंग एल्गोरिदम का उपयोग करते हैं। अभी चैटजीपीटी सहित अधिकांश चैटबॉट्स अपने लिए सूचनाएँ एक विशाल, लेकिन एक सीमित दायरे से ही प्राप्त करते हैं। जैसे चैटजीपीटी का ताजा संस्करण 2021 के अंत





तक संचित हुई सूचनाओं तक सीमित है। चैटबॉट अपनी प्रतिक्रिया में कहीं अधिक मुखर हैं और किसी जिज्ञासा पर ज्यादा ध्यान केंद्रित करते हैं जबकि ऐसा करना गूगल या बिंग के लिए मुश्किल है। हालाँकि, चैटजीपीटी की इंसानों जैसी प्रतिक्रिया में सूचना स्रोत का जिक्र नहीं होता और न ही कोई लिंक या उद्धरण दिया जाता है। इसके साथ आसान बातचीत ने दुनियाभर में धूम मचा दी है। उत्साही लोग तरह-तरह के सवाल पूछ रहे हैं। हर संवाद के साथ चैटबॉट का भी परीक्षण और प्रशिक्षण चल रहा है।

फिर भी एक चैटबॉट सब कुछ नहीं जानता, जबकि इसका इजहार या इसकी अभिव्यक्ति या लेखन इंसानों की तरह ही है। इसकी जानकारी गलत और दोषपूर्ण भी हो सकती है। इनको अभी भी कई बाधाओं या हदों को पार करना है, सूचनाओं को बढ़ाना है। कई भाषाओं के विकल्पों के साथ डिजिटल संचार पाठ से आवाज की ओर बढ़ रहा है। हर शब्द स्वरबद्ध होता जा रहा है। एलेक्सा जैसे सर्च इंजन और आवाज आधारित अन्य सहायकों से आगे जाने के लिए चैटबॉट्स को ज्यादा सूचनाओं की जरूरत पड़ेगी। लोगों की जिज्ञासाओं को शब्दों से ही नहीं स-स्वर शांत करना होगा।

स्पैरो चैटबॉट जीपीटी की तुलना में कुछ बेहतर है। जल्द ही गलत सवालों को पहचानने वाले चैटबॉट भी आ जाएँगे। अगर समझदारी से इस्तेमाल हुआ, तो चैटबॉट हमारे बहुत काम आएँगे।

- (i) चैटबॉट्स से अभिप्राय है –
- (A) स्कूल में बच्चों को पढ़ाने वाली रोबोटिक मशीन
  - (B) अंतरिक्ष में छिपे रहस्यों का पता लगाने वाली मशीन
  - (C) ऐसी रोबोटिक मशीन जिससे मनुष्य बात कर सके
  - (D) ऐसी रोबोटिक मशीन जो मनुष्य का काम कर सके
- (ii) चैटबॉट्स द्वारा लोगों का मन मोहने का कारण इनमें से नहीं है :
- (A) इंसानों से संवाद करना।
  - (B) विभिन्न क्षेत्रों से जुड़ी जानकारी प्रदान करना।
  - (C) तथ्यों को विश्वसनीय ढंग से प्रस्तुत करना।
  - (D) सूचना के स्रोतों की जानकारी प्रदान करना।
- (iii) गूगल या बिंग की तुलना में चैटबॉट्स के अधिक प्रभावशाली होने का कारण है –
- (A) उपयोगकर्ता के साथ सहज ढंग से संवाद करना।
  - (B) प्रतिक्रिया में मुखर होना और जिज्ञासा पर ज्यादा ध्यान केंद्रित करना।
  - (C) छात्रों द्वारा अपना होमवर्क करने या निबंध लिखने में इसका प्रयोग करना।
  - (D) अपनी बात के समर्थन में सूचना स्रोत का उल्लेख करना।



- (iv) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
- (I) चैटबॉट्स जटिल संवाद करने में सक्षम हैं ।  
(II) चैटबॉट्स का विकास मानव जीवन के एकाकीपन को दूर करने में सक्षम है ।  
(III) चैटबॉट्स मानव द्वारा पूछे गए सवालों का जवाब अपने विवेक के आधार पर देता है ।  
(IV) भविष्य में चैटबॉट्स सही गलत को पहचानने में सक्षम होंगे ।
- गद्यांश के अनुसार कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?
- (A) केवल कथन (I) सही है । (B) केवल कथन (III) सही है ।  
(C) कथन (I) और (IV) सही हैं । (D) कथन (II) और (III) सही हैं ।
- (v) 'एक चैटबॉट सब कुछ नहीं जानता' – लेखक के इस कथन का कारण है –
- (A) चैटबॉट द्वारा कभी-कभी गलत और दोषपूर्ण जानकारी देना ।  
(B) चैटबॉट में संचित सूचनाओं का सीमित दायरे में होना ।  
(C) चैटबॉट का हर संवाद के साथ परीक्षण और प्रशिक्षण चलना ।  
(D) इंसानों जैसी प्रतिक्रिया में लिंक या उदाहरण न दे पाना ।
- (vi) सबसे प्राचीन चैटबॉट का नाम है –
- (A) एलेक्सा (B) एलिजा  
(C) स्पैरो (D) चैटजीपीटी
- (vii) चैटबॉट्स की सबसे बड़ी कमी है –
- (A) गलत सवालों को पहचानने की क्षमता का न होना ।  
(B) सूचनाओं का सीमित भंडार में होना ।  
(C) स्रोतों का हवाला देने की क्षमता का न होना ।  
(D) जानकारी के दोषपूर्ण होने की संभावना का होना ।
- (viii) एलिजा चैटबॉट की रचना की गई थी –
- (A) प्राकृतिक भाषा प्रसंस्करण हेतु  
(B) मनुष्यों से संवाद करने हेतु  
(C) मानवीय कार्यों में मदद करने हेतु  
(D) सूचनाओं के भंडार-संकलन हेतु



(ix) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

**कथन :** तकनीकी प्रगति उत्साह के साथ-साथ चिंता का कारण भी है ।

**कारण :** यह जीवन को सरल बनाने के साथ जटिल बना रही है ।

- (A) कथन सही है, कारण गलत है ।  
(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।  
(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।  
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(x) 'डिजिटल दुनिया पाठ से आवाज की ओर बढ़ रही है' – पंक्ति से अभिप्राय है –

- (A) लिखित शब्दों का महत्त्व कम हो रहा है ।  
(B) इस दुनिया में स्वरबद्ध शब्दों का महत्त्व बढ़ रहा है ।  
(C) यह दुनिया केवल स-स्वर शब्दों से जुड़ रही है ।  
(D) यह दुनिया लिखित छोड़ केवल मौखिक की ओर बढ़ रही है ।

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

शब्द तो आए बहुत बाद में  
संख्याएँ हमारे साथ जन्म से ही हैं  
गर्भ में जब  
निर्माण हो रहा था हमारी हड्डियों का  
रक्तकणों और कोशिकाओं का  
साथ-साथ संख्याएँ भी निर्मित होती जा रही थीं

एक हमारी देह की इकाई की वो संख्या है  
जिसमें समाहित हैं सारी संख्याएँ  
दो आँखों में स्थित है दो  
तीन है उँगलियों के तीन जड़ों में,  
हृदय के हिस्से हैं चार  
और पाँच का निवास  
पाँच उँगलियों में है  
आगे की सारी संख्याओं को  
देह में तलाशना बहुत मजेदार खेल है



नौ को तो अमर कर गए कबीर  
कि नौ द्वारे का पिंजरा ता में पंछी पौन.....  
मुझे तो बहुत चकित करती है यह बात  
कि देह की संख्याएँ आठ की संख्या निर्धारित करती है  
क्योंकि आठ तरह से ही मुड़ती है यह देह  
इसीलिए तो कृष्ण कहलाते हैं अष्टावक्र  
सात रंग दिखते हैं आँखों को  
और जीभ छह तरह के स्वादों को पहचानती है  
इसीलिए तो भोजन को कहा गया षट्स

देखिए एक से बना कैसा प्यारा शब्द  
एका  
एक जो दूसरे के बिना रह नहीं सकता  
जिसके बिना संभव नहीं थी  
इस दुनिया की शुरुआत  
मैंने तो शुरु में ही कही थी यह बात  
कि संख्याएँ शब्दों की पूर्वज हैं  
शब्द तो आए बहुत बाद में  
और आते ही चले जा रहे हैं  
जबकि संख्याएँ सबकी सब आ चुकी हैं

क्या कोई नई संख्या बता सकते हैं आप ।

- (i) पद्यांश के आधार पर संख्याओं की क्या विशेषता है ?
- (A) हमारी देह का निर्माण संख्या के आधार पर हुआ है ।  
(B) संख्याओं का जन्म हमारे साथ ही हुआ है ।  
(C) संख्याओं का जन्म मनुष्य से पूर्व हुआ है ।  
(D) पूरे विश्व में संख्याएँ एक समान लिखी जाती हैं ।
- (ii) 'एक हमारी देह की इकाई की वो संख्या है जिसमें समाहित हैं सारी संख्याएँ' – का अर्थ है :
- (A) एक ही परम पिता में संपूर्ण ब्रह्मांड समाहित है ।  
(B) शरीर संख्याओं के योग से बना है ।  
(C) सारे अंगों का पोषण शरीर से होता है ।  
(D) हमारे शरीर में सारी संख्याएँ समाई हुई हैं ।



- (iii) कवि को कौन-सी बात आश्चर्यचकित करती है ?
- (A) श्रीकृष्ण को अष्टावक्र क्यों कहते हैं ?  
(B) देह आठ तरह से क्यों मुड़ती है ?  
(C) देह की संख्याएँ आठ की संख्या कैसे निर्धारित करती है ?  
(D) संख्या और देह का परस्पर क्या संबंध है ?
- (iv) 'नौ द्वारे का पिंजरा ता में पंछी पौन' – पंक्ति के संदर्भ में 'पिंजरा' शब्द से आशय है –
- (A) जीवन (B) संसार  
(C) आत्मा (D) शरीर
- (v) संख्याओं को शब्दों का पूर्वज क्यों कहा गया है ?
- (A) मनुष्य के साथ जन्म होने के कारण  
(B) शब्दों को जन्म देने के कारण  
(C) संख्याओं का जन्म शब्दों से पहले होने के कारण  
(D) सभी संख्याओं का जन्म हो चुकने के कारण

(अभिव्यक्ति और माध्यम पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

- (i) प्रो. गुप्ता की लेखन में विशेष रुचि है, कॉलेज की पत्रिका के लिए वह लेख लिखते हैं। अब वह समाचार-पत्रों में अपना हाथ माँजना चाहते हैं। उन्हें किस शीर्षक के अंतर्गत अपने लेख भेजने चाहिए ?
- (A) संपादक के नाम पत्र (B) संपादकीय  
(C) स्तंभ लेखन (D) प्रतिवेदन
- (ii) जनसंचार के अन्य माध्यमों की तुलना में इंटरनेट पत्रकारिता के तेजी से लोकप्रिय होने के कारण हैं –
- (A) पढ़ने, सुनने और देखने की सुविधा का मिलना।  
(B) खबरों का तीव्र गति से पहुँचना।  
(C) सूचनाओं के विशाल भंडार का होना।  
(D) खबरों के संप्रेषण और पुष्टि के लिए बैकग्राउंड तैयार कराने में सहायक होना।



- (iii) पाठकों, दर्शकों और श्रोताओं तक सूचनाएँ पहुँचाने के लिए पत्रकारों द्वारा अपनाए जाने वाले विभिन्न रूप कहलाते हैं –
- (A) समाचार लेखन (B) विचारपरक लेखन  
(C) साहित्यिक लेखन (D) पत्रकारीय लेखन
- (iv) साक्षात्कार को किस रूप में लिखा जा सकता है ?
- (A) सवाल जवाब के रूप में  
(B) आलेख के रूप में  
(C) (A) और (B) दोनों रूप में  
(D) (A) और (B) दोनों रूपों में से कोई नहीं
- (v) पत्रकारीय लेखन का सबसे जाना-माना रूप क्या होता है ?
- (A) फीचर (B) समाचार  
(C) स्तंभ (D) आलेख

**(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

हरषि राम भेटेउ हनुमाना । अति कृतग्य प्रभु परम सुजाना ॥  
तुरत बैद तब कीन्हि उपाई । उठि बैठे लछिमन हरषाई ॥  
हृदयँ लाइ प्रभु भेटेउ भ्राता । हरषे सकल भालु कपि ब्राता ॥  
कपि पुनि बैद तहाँ पहुँचावा । जेहि बिधि तबहिं ताहि लइ आवा ॥  
यह बृत्तांत दसानन सुनेऊ । अति बिषाद पुनि पुनि सिर धुनेऊ ॥  
ब्याकुल कुंभकरन पहिं आवा । बिबिध जतन करि ताहि जगावा ॥

- (i) राम ने हनुमान के प्रति कृतज्ञता क्यों प्रकट की ?
- (A) सीता का पता लगाने के कारण  
(B) समय पर संजीवनी बूटी लाने के कारण  
(C) अपने स्वभाव की विनम्रता के कारण  
(D) वैद्य को लंका से लाने के कारण



- (ii) भालू और कपि समूह की प्रसन्नता का कारण था –
- (A) राम का हनुमान को गले लगाना ।  
(B) हनुमान का सुषैन वैद्य को लाना ।  
(C) हनुमान का संजीवनी बूटी लाना ।  
(D) लक्ष्मण का स्वस्थ होना ।
- (iii) रावण द्वारा कौन-सा वृत्तांत सुना गया ?
- (A) लक्ष्मण के मूर्च्छित होने का  
(B) राम के समुद्र पार आने का  
(C) हनुमान द्वारा वैद्य ले जाने का  
(D) लक्ष्मण की मूर्च्छा भंग होने का
- (iv) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन :** दुखी रावण बार-बार सिर धुन कर पछता रहा था ।  
**कारण :** विजय की आशाओं पर पानी फिरता दिख रहा था ।
- (A) कथन सही है, कारण गलत है ।  
(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।  
(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।  
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (v) व्याकुल रावण कुंभकरण के पास क्यों गया होगा ?
- (A) अपना दुख बाँटने  
(B) युद्ध में सहायता पाने  
(C) युद्ध में हुई हानि का वर्णन करने  
(D) राम की सेना द्वारा किए जाने वाले विनाश का वर्णन करने



5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5 × 1 = 5

पिता का उस पर अगाध प्रेम होने के कारण स्वभावतः ईर्ष्यालु और संपत्ति की रक्षा में सतर्क विमाता ने मरणांतक रोग का समाचार तब भेजा, जब वह मृत्यु की सूचना भी बन चुका था। रोने-पीटने के अपशकुन से बचने के लिए सास ने भी उसे कुछ न बताया। बहुत दिन से नैहर नहीं गई, सो जाकर देख आवे, यही कहकर और पहना-उढ़ाकर सास ने उसे विदा कर दिया। इस अप्रत्याशित अनुग्रह ने उसके पैरों में जो पंख लगा दिए थे, वे गाँव की सीमा में पहुँचते ही झड़ गए। 'हाय लछमिन अब आई' की अस्पष्ट पुनरावृत्तियाँ और स्पष्ट सहानुभूतिपूर्ण दृष्टियाँ उसे घर तक ठेल ले गईं। पर वहाँ न पिता का चिह्न शेष था, न विमाता के व्यवहार में शिष्टाचार का लेश था। दुख से शिथिल और अपमान से जलती हुई वह उस घर में पानी भी बिना पिए उलटे पैरों ससुराल लौट पड़ी। सास को खरी खोटी सुनाकर उसने विमाता पर आया हुआ क्रोध शांत किया और पति के ऊपर गहने फेंक-फेंककर उसने पिता के चिर बिछोह की मर्मव्यथा व्यक्त की।

- (i) विमाता द्वारा भक्तिन के पास उसके पिता की मृत्यु का समाचार देर से पहुँचाने का कारण क्या नहीं है ?
- (A) पिता का उस पर अगाध प्रेम होना ।  
(B) संपत्ति उसके नाम किए जाने का भय होना ।  
(C) उसके रोने-पीटने से अपशकुन होना ।  
(D) मन ही मन भक्तिन से ईर्ष्या होना ।
- (ii) 'पैरों के पंख गाँव की सीमा में पहुँचते ही झड़ गए।' – पंक्ति का आशय है –
- (A) खुशी का समाप्त हो जाना      (B) थकावट का अनुभव हो जाना  
(C) असलियत का पता लगना      (D) पैरों की गति शिथिल होना
- (iii) 'हाय लछमिन अब आई' – गाँववालों द्वारा कहे गए ये शब्द प्रकट करते हैं –
- (A) उसके प्रति सहानुभूति      (B) उसके प्रति ममता  
(C) उसके प्रति दुख      (D) उसके प्रति उपहास
- (iv) गद्यांश में प्रयुक्त 'अप्रत्याशित अनुग्रह' क्या था ?
- (A) सास द्वारा भक्तिन का साज-शृंगार कर पिता के घर विदा करना ।  
(B) सास द्वारा भक्तिन को नैहर जाने के लिए कहना ।  
(C) विमाता द्वारा भक्तिन के लिए बुलावा भेजना ।  
(D) सास का भक्तिन के साथ प्रेमपूर्वक व्यवहार करना ।





(v) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए :

- (A) दुखी अपमानित भक्तिन उलटे पैरों ससुराल लौट आई ।
- (B) उसका सत्कार करने वाला पूरे गाँव में कोई नहीं था ।
- (C) विमाता पर आया क्रोध उसने पति पर गहने फेंककर शांत किया ।
- (D) सास को भला-बुरा कहकर उसने पिता की मृत्यु का दुख शांत किया ।

**(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :

**10 × 1 = 10**

- (i) किशनदा की तरह घर-गृहस्थी का बबाल न पालकर जीवन समाज के नाम समर्पित करने की भावना यशोधर बाबू के मन में क्यों आती थी ?
  - (A) पत्नी-बच्चों से मतभेद होने के कारण
  - (B) घर-गृहस्थी के जंजाल से थकने के कारण
  - (C) जीवन का मर्म समझ में आने के कारण
  - (D) परिवार से मोह भंग हो जाने के कारण
- (ii) यशोधर बाबू ने डी.डी.ए. के फ्लैट के लिए पैसा क्यों जमा नहीं किया था ?
  - (A) वह रिटायरमेंट के बाद गाँव में बसना चाहते थे ।
  - (B) उन्हें तीनों में किसी एक लड़के का सरकारी नौकरी में आने का विश्वास था ।
  - (C) उनके पास फ्लैट बुक कराने के लिए पैसे नहीं थे ।
  - (D) वे योजनाबद्ध तरीके से काम नहीं करते थे ।
- (iii) किशनदा कभी-कभी इस अनुरोध की रक्षा कर देते । – इस वाक्य में किस 'अनुरोध की रक्षा' की बात हो रही है ?
  - (A) यशोधर बाबू को सुबह जल्दी उठाने की
  - (B) यशोधर बाबू को सुबह देर से उठाने की
  - (C) यशोधर बाबू के घर चाय-पीने की
  - (D) यशोधर बाबू के साथ सैर पर जाने की



- (iv) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प को चुनकर लिखिए :  
**कथन :** यदि ईख को और कुछ दिन खेत में खड़ी रहने दिया जाए तो गुड़ जरा ज्यादा निकलता है ।  
**कारण :** देर तक खेत में खड़ी रहने वाली ईख में पानी की मात्रा कम होती है और रस गाढ़ा हो जाता है ।
- (A) कथन सही है, कारण गलत है ।  
(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।  
(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।  
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (v) 'अब तू बता, मैं का करूँ ?' – कथन से आनंदा के माँ के चरित्र की कौन-सी विशेषता प्रकट होती है ?
- (A) दुर्बलता (B) परवशता  
(C) अक्षमता (D) विवशता
- (vi) कक्षा की बेंच पर बैठे आनंदा की तुलना किससे की गई है ?
- (A) खेती के काम से सुस्ताते पेड़ के नीचे बैठे लड़के से  
(B) लड़कों की मार से घायल कौए के बच्चे से  
(C) बस अड्डे पर पोटली सँभाले बस की प्रतीक्षा करते लड़के से  
(D) रेलवे स्टेशन पर गाड़ी की प्रतीक्षा करने वाले लड़के से
- (vii) 'मेरी ही पाठशाला मुझे चोंच मार-मार कर घायल कर रही थी ।' – इस पंक्ति का आशय है –
- (A) पाठशाला में आनंदा की खिल्ली उड़ाई जा रही थी ।  
(B) पाठशाला में उसकी पिटाई की जा रही थी ।  
(C) पाठशाला में उसे कटु वचन कहे जा रहे थे ।  
(D) पाठशाला में उसे दण्डित किया जा रहा था ।
- (viii) 'महाकुंड' के विषय में निम्नलिखित में कौन-सा कथन असत्य है ?
- (A) कुंड के पानी के बंदोबस्त के लिए एक तरफ कुआँ है ।  
(B) महाकुंड के चारों तरफ साधुओं के कक्ष बने हुए हैं ।  
(C) कुंड से पानी की निकासी के लिए पक्की ईंटों से बनी नालियाँ हैं ।  
(D) कुंड से पानी के रिसाव को रोकने के लिए तल और दीवारों पर चिनाई की गई है ।



- (ix) निम्नलिखित युग्मों में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?
- (A) बौद्ध स्तूप – पुराना लैंडस्केप  
(B) गढ़ – महंतों की समाधियाँ  
(C) महाकुंड – सामूहिक स्नान का अंग  
(D) ग्रिडशैली – आड़ी-सीधी सड़कें
- (x) मुअनजो-दड़ो के मिले अवशेषों में अपने मूल स्वरूप के नजदीक बचे निर्माण के रूप में है –
- (A) महाकुंड (B) गढ़  
(C) बौद्ध स्तूप (D) उपासना केंद्र

खंड – 'ब'

(वर्णनात्मक प्रश्न)

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : 6
- (क) ओ.टी.टी. पर्दा : मनोरंजन की नई परिभाषा  
(ख) बढ़ती जनसंख्या : घटते संसाधन  
(ग) घर के कबाड़घर में रखा पुराना टी.वी.
8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :  $2 \times 2 = 4$
- (i) (क) कहानीकार द्वारा कहानी में वर्णित मानसिक द्वंद्व को नाटक में किस प्रकार रूपांतरित किया जा सकता है ?
- अथवा
- (ख) “लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप” प्रसंग के आधार पर रावण और कुंभकरण के बीच हुए संवाद के दृश्य को लगभग 40 शब्दों में लिखिए ।
- (ii) (क) नए विषयों पर लेखन एक चुनौतीपूर्ण कार्य क्यों लगता है ?
- अथवा
- (ख) सिनेमा या रंगमंच (दृश्य माध्यम) और रेडियो नाटक में क्या अंतर है ?



9. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : **2 × 3 = 6**
- (क) तकनीकी विकास के बावजूद हिन्दी की वेब पत्रकारिता अपने शैशवकाल में ही क्यों है ?  
इसके विकास के लिए क्या आवश्यक है ?
- (ख) मुद्रित माध्यमों की तुलना में भाषा-शैली के स्तर पर रेडियो और टी.वी. पर प्रस्तुत किए जाने वाले समाचारों में विशेष सावधानी क्यों बरतनी चाहिए ?
- (ग) समाचार-पत्रों में अगर आर्थिक जगत से जुड़ी खबरें न हों तो वह संपूर्ण नहीं माना जाएगा, क्यों ?

**(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : **2 × 3 = 6**
- (क) 'बात सीधी थी पर' शीर्षक कविता से ली गई पंक्ति 'भाषा के चक्कर में ज़रा टेढ़ी फँस गई' – का आशय स्पष्ट कीजिए ।
- (ख) 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता में निहित व्यंग्यार्थ को स्पष्ट करके लिखिए ।
- (ग) 'छोटा मेरा खेत' कविता के आधार पर लिखिए कि काव्य-रचना की प्रक्रिया किन चरणों से होकर एक कृति के रूप में पूर्ण होती है ।
11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : **2 × 2 = 4**
- (क) 'बगुलों के पंख' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि 'चुराए लिए जाती वे मेरी आँखें' से कवि क्या कहना चाहता है ।
- (ख) 'बादल राग' कविता में पूँजीपतियों की अट्टालिकाओं को 'आतंक भवन' क्यों कहा गया है ?
- (ग) 'जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास' – पतंग कविता से उद्धृत इस पंक्ति के संदर्भ में लिखिए कि कपास से बच्चों का क्या संबंध बनता है ?



12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2 × 3 = 6
- (क) 'काले मेघा पानी दे' पाठ के आधार पर लिखिए कि इन्द्रसेना को लेखक 'मेढक-मंडली' क्यों कहता था ? जीजी के बार-बार कहने पर भी वह इन्द्रसेना पर पानी फेंकने को राजी क्यों नहीं होता ?
- (ख) 'मैं जिंदगी में कभी चित नहीं हुआ' – पंक्ति में आए 'चित' शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए, 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर लिखिए कि लुट्टन ने इसका प्रयोग किस संदर्भ में किया है ?
- (ग) 'शरीष के फूल' पाठ में बताया गया है कि कबीरदास को पंद्रह-बीस दिन का लहक उठना पसंद नहीं था । 'लहक उठना' का अर्थ स्पष्ट करते हुए लिखिए कि क्या आप भी इसमें विश्वास रखते हैं ? तर्क सहित उत्तर दीजिए ।
13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2 × 2 = 4
- (क) 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि आधुनिक समाज में कार्य कुशलता के लिए क्या आवश्यक है ? इसका आधार क्या होना चाहिए ?
- (ख) 'मेरी कल्पना का आदर्श समाज' शीर्षक के आधार पर लिखिए कि आंबेडकर के अनुसार आदर्श समाज की स्थापना के लिए क्या किया जाना चाहिए ?
- (ग) 'बाजार दर्शन' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि बाजार जाते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ?

**(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

14. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2 × 2 = 4
- (क) यशोधर बाबू का बार-बार किशनदा को याद करना उनका सामर्थ्य कहा जाएगा या उनकी कमजोरी ? 'सिल्वर वैडिंग' कहानी के संदर्भ में तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।
- (ख) 'जूझ' कहानी के आधार पर दत्ताजी राव की किन्हीं दो चारित्रिक विशेषताओं को लिखिए ।
- (ग) मुअनजो-दड़ो की गृह-निर्माण योजना पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।





Series S4PQR/4

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड 2/4/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 14 प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



हिन्दी (आधार)  
HINDI (Core)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80



### सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 14 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं - खंड-‘अ’ और खंड-‘ब’।
- (iii) खंड-‘अ’ में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक उपप्रश्न पूछे गए हैं, सभी प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।
- (iv) खंड-‘ब’ में 08 वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों के उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- (vi) यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

### खंड – अ

#### (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 10 × 1 = 10

प्रगति मैदान में बहुत से मेले लगते हैं, लेकिन विश्व पुस्तक मेला का अपना आनंद है। यह मेला नहीं, पुस्तकों के साथ जीने, उन्हें महसूस करने का उत्सव है। बीते तीन दशकों से, जब से सूचना प्रौद्योगिकी का प्रादुर्भाव हुआ है, मुद्रण तकनीक से जुड़े लोग इसी भय में जीते रहे हैं कि कहीं कंप्यूटर, टी.वी., सी.डी. की दुनिया छपे हुए अक्षरों को अपनी बहुरंगी चकाचौंध में उदरस्थ न कर ले। जैसे-जैसे चिंताएँ बढ़ी, पुस्तकों का बाजार भी बढ़ता गया। उसे बढ़ना ही था – आखिर साक्षरता दर बढ़ रही है, ज्ञान पर आधारित जीविकोपार्जन करने वालों की संख्या बढ़ रही है। पुस्तकें इंसान को वैचारिक और मानसिक दुविधाओं के प्रश्नों का विकल्प देती हैं।

असल में विश्व पुस्तक मेला सिर्फ किताब खरीदने-बेचने की जगह नहीं है। यह पुस्तक प्रेमियों की जरूरत को एक स्थान पर पूरा करने का केवल बाजार नहीं है क्योंकि केवल पुस्तक खरीदने के लिए तो दर्जनों वेबसाइट उपलब्ध हैं, जो घर बैठे किताबें पहुँचा देती हैं, बल्कि एक उत्सव है। दरअसल, पुस्तक भी इंसानी प्यार की तरह होती है, जिससे जब तक बात न करो, सामने न हो, स्पर्श न करो, अपनत्व का अहसास नहीं होता। फिर, तुलनात्मकता के लिए एक ही स्थान पर एक साथ इतने सजीव उत्पाद मिलना एक बेहतर प्रचार का विकल्प और मनोवृत्ति भी है।





पुस्तक मेला एक त्योहार है, पाठकों, लेखकों, व्यापारियों, बच्चों का। हर दिन कई सौ पुस्तकों का लोकार्पण, बीस-पच्चीस गोष्ठी-विमर्श, दस-पंद्रह लेखकों से बातचीत के सत्र और बच्चों की गतिविधियाँ। ढेर सारे विचार, मतांतर एक ही छत के नीचे, पर सभी का एक ही लक्ष्य, ज्ञान को विस्तार मिले।

दिन चढ़ते ही लोग कंधे छीलती भीड़ में उचक-उचक कर लेखकों को पहचानने का प्रयास करते हैं। कहीं कविता पाठ चलता है, तो कहीं पर व्यंग्य और कहानी पेश करने का आयोजन। इस मेले की खासियत यह भी है कि दूर-दराज से आए और नए लेखक अपनी पांडुलिपियाँ लेकर प्रकाशकों को तलाशते दिखते हैं। विदेशी मंडप में भले ही अधिकांश पुस्तकें केवल प्रदर्शन के लिए होती हैं, लेकिन कुछ लोग इनसे प्रेरणा प्राप्त करते भी दिखाई देते हैं। बच्चों की नैसर्गिक रचनात्मक क्षमता को बढ़ावा देने के लिए बाल मंडप एक महत्वपूर्ण आकर्षण होता है। पुस्तक मेला में दिल और दिमाग, दोनों पुस्तक के साथ धड़कते-मचलते हैं, तभी तो यह मेला नहीं है, आनंदोत्सव है। पुस्तकों का वसंतोत्सव है, जो आश्वस्त करता है कि मुद्रित शब्दों की शक्ति, सहकार और सौंदर्य अब भी विद्यमान है।

(i) गद्यांश के आधार पर पुस्तकों का जीवन में महत्त्व है –

- (A) ज्ञान अर्जित करने के लिए
- (B) रोजगार प्राप्त करने के लिए
- (C) मनोरंजन प्राप्त करने के लिए
- (D) वैचारिक और मानसिक भूख शांत करने के लिए

(ii) सूचना प्रौद्योगिकी से अभिप्राय है –

- (A) सूचनाओं को एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचाना।
- (B) सूचनाओं के आदान-प्रदान में तकनीक का प्रयोग करना।
- (C) सूचनाओं के आदान-प्रदान का विकास करना।
- (D) सूचना क्षेत्र में संदेश, तस्वीर या विचार दूसरे स्थान पर पहुँचाना।

(iii) सूचना प्रौद्योगिकी के प्रादुर्भाव से किस क्षेत्र के लोगों को अधिक चिंता होने लगी ?

- (A) छापे खाने से जुड़े लोगों को
- (B) तकनीक जगत से जुड़े लोगों को
- (C) आई.टी. जगत से जुड़े लोगों को
- (D) हाथ का काम करने वाले लोगों को



- (iv) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
- (I) पुस्तक मेले में सितारों और चित्रकारों से मिलने का अवसर प्राप्त होता है ।  
(II) सैकड़ों पुस्तकों का लोकार्पण और लेखकों के साथ विचार-विमर्श करने का अवसर प्राप्त होता है ।  
(III) अलग-अलग मत के लोग एक छत के नीचे खड़े होकर चर्चा करते हैं ।  
(IV) पुस्तक मेले में घूमने-फिरने और मित्र बनाने का अवसर मिलता है ।
- गद्यांश के अनुसार कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं ?
- (A) केवल कथन (I) सही है ।  
(B) केवल कथन (II) सही है ।  
(C) केवल कथन (II) और (III) सही हैं ।  
(D) केवल कथन (I) और (IV) सही हैं ।
- (v) पांडुलिपि कहते हैं –
- (A) हाथ से लिखित (हस्तलिखित) प्रति को  
(B) पाण्डवों द्वारा लिखित प्रति को  
(C) नई पुस्तक की प्रति को  
(D) अप्रकाशित पुस्तक की प्रति को
- (vi) पुस्तक मेले में इनमें से क्या नहीं होता ?
- (A) कविता पाठ (B) कहानी वाचन  
(C) नई पुस्तक का प्रचार (D) पार्टी का प्रचार
- (vii) गद्यांश में आई “कंप्यूटर, टी.वी., सी.डी. की दुनिया छपे हुए अक्षरों को अपनी बहुरंगी चकाचौंध में उदरस्थ न कर ले ।” – पंक्ति का आशय है –
- (A) पढ़ाई से लोगों की रुचि न हटा दे ।  
(B) पुस्तकों का महत्त्व कम न कर दे ।  
(C) मुद्रित पुस्तकों का महत्त्व समाप्त न कर दे ।  
(D) मुद्रित माध्यमों को समाप्त न कर दे ।
- (viii) मुद्रण तकनीक से संबंध है –
- (A) पत्रकार का (B) लेखक का  
(C) प्रकाशक का (D) अर्थशास्त्री का



(ix) गद्यांश में पुस्तक मेले को लेखक ने 'आनंदोत्सव' की संज्ञा दी है, क्योंकि –

- (A) असंख्य लोग यहाँ आकर आनंद प्राप्त करते हैं ।
- (B) असंख्य लेखक, विचारक, मंत्री और सितारे यहाँ मिलते हैं ।
- (C) यहाँ दिल और दिमाग दोनों लगते हैं ।
- (D) यहाँ दिल और दिमाग दोनों को खुराक मिलती है ।

(x) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

**कथन :** विश्व पुस्तक मेला सिर्फ किताब खरीदने और बेचने की जगह नहीं है ।

**कारण :** आज किताब खरीदने-बेचने के लिए दर्जनों वेबसाइट उपलब्ध हैं ।

- (A) कथन सही है, कारण गलत है ।
- (B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।
- (C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, लेकिन कारण उसकी सही व्याख्या नहीं करता ।
- (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

अकेलेपन से जो लोग दुखी हैं,

वृत्तियाँ उनकी

निश्चय ही, बहिर्मुखी हैं ।

सृष्टि से बाँधने वाला तार

उनका टूट गया है;

असली आनन्द का आधार

छूट गया है ।

उद्गम से छूटी हुई नदियों में ज्वार कहाँ ?

जड़-कटे पौधों में जीवन की धार कहाँ ?

तब भी, जड़-कटे पौधों के ही समान

रोते हैं ये उखड़े हुए लोग बेचारे ;



जीना चाहते हैं भीड़-भम्भड़ के सहारे ।  
भीड़, मगर, टूटा हुआ तार  
और तोड़ती है  
कटे हुए पौधों की  
जड़ नहीं जोड़ती है ।  
बाहरी तरंगों पर जितना ही फूलते हैं;  
हम अपने को उतना ही और भूलते हैं ।  
जड़ जमाना चाहते हो  
तो एकान्त में जाओ;  
अगम-अज्ञात में अपनी सोरें फैलाओ ।  
अकेलापन है राह  
अपने आपको पाने की;  
जहाँ से तुम निकल चुके हो,  
उस घर में वापस जाने की ।

- (i) वृत्तियाँ उनकी, निश्चय ही बहिर्मुखी हैं – पंक्ति के संदर्भ में 'वृत्ति' का अर्थ है –  
(A) व्यापार (B) स्वभाव  
(C) कर्तव्य (D) वृत्तांत
- (ii) 'उद्गम से छूटी हुई नदियों में ज्वार कहाँ ?' – पंक्ति से अभिप्राय है –  
(A) मूल से अलग होने पर नदियों में प्रवाह नहीं रहता ।  
(B) मूल से अलग होने पर नदियों का अस्तित्व समाप्त हो जाता है ।  
(C) उद्गम स्थल से अलग होने पर नदियों में सौंदर्य नहीं रहता ।  
(D) मूल से अलग होने पर जीवन का सौंदर्य नहीं रहता ।
- (iii) भीड़ का क्या स्वभाव है ?  
(A) लोगों की आलोचना करना  
(B) पौधों को जड़ से काटना  
(C) दुखी को और दुखी करना  
(D) दूसरों का उपहास करना



- (iv) 'बाहरी तरंगों पर जितना ही फूलते हैं' – पंक्ति में 'बाहरी तरंग' से आशय है –
- (A) सांसारिक माया (B) सागर की लहरें  
(C) दूसरों का सहारा (D) भौतिक साधन
- (v) 'जड़ जमाना चाहते हो, तो एकान्त में जाओ' – इन पंक्तियों में 'जड़ जमाना' से अभिप्राय है –
- (A) अपने आप को पहचानना (B) अपने पाँव जमाना  
(C) अपना वर्चस्व स्थापित करना (D) बस जाना

(अभिव्यक्ति और माध्यम पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

- (i) रमेश को हिन्दी भाषा के शब्दों को समझने में कठिनाई का अनुभव होता है इसीलिए संचार के निम्नलिखित माध्यमों में से उसके लिए कौन-सा माध्यम उपयुक्त रहेगा ?
- (A) टी.वी. (B) समाचार-पत्र  
(C) रेडियो (D) सिनेमा
- (ii) टी.वी. पर एंकर द्वारा रिपोर्टर से मिली जानकारी के आधार पर सूचनाएँ देना कहलाता है –
- (A) ब्रेकिंग न्यूज (B) ड्राई एंकर  
(C) लाइव (D) एंकर पैकेज
- (iii) किसी भी क्षेत्र में हो रहे भ्रष्टाचार, अनियमितताओं और गड़बड़ियों को उजागर करने के लिए तैयार की गई रिपोर्ट कहलाएगी –
- (A) खोजी रिपोर्ट (B) इन-डेप्यथ रिपोर्ट  
(C) विश्लेषणात्मक रिपोर्ट (D) विवरणात्मक रिपोर्ट



- (iv) उलटा पिरामिड शैली की लोकप्रियता के संदर्भ में कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं, उचित विकल्प चुनकर लिखिए :
- (I) समाचार लेखन की सबसे लोकप्रिय, उपयोगी और बुनियादी शैली है ।  
(II) इस शैली में सबसे महत्वपूर्ण तथ्य या सूचना पिरामिड के निचले हिस्से में होती है ।  
(III) लेखन और संपादन की सुविधा के कारण यह समाचार लेखन की मानक शैली है ।  
(IV) इस शैली का आरम्भ द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान हुआ ।
- (A) केवल कथन (I) सही है ।  
(B) केवल कथन (IV) सही है ।  
(C) कथन (I) और (III) सही हैं ।  
(D) कथन (I) और (II) सही हैं ।
- (v) दृश्यों के साथ खबर लिखने की बुनियादी शर्त किस माध्यम में है ?
- (A) समाचार-पत्र (B) टेलीविजन  
(C) रेडियो (D) इंटरनेट

**(पाठ्य-पुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5 × 1 = 5

उहाँ राम लछिमनहि निहारी । बोले बचन मनुज अनुसारी ॥  
अर्ध राति गइ कपि नहिं आयउ । राम उठाइ अनुज उर लायऊ ॥  
सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु सदा तव मृदुल सुभाऊ ॥  
मम हित लागि तजेहु पितु माता । सहेहु बिपिन हिम आतप बाता ॥  
सो अनुराग कहाँ अब भाई । उठहु न सुनि मम बच बिकलाई ॥

- (i) 'बोले बचन मनुज अनुसारी' का अभिप्राय है –
- (A) मनुष्य द्वारा बोले जाने योग्य वचन  
(B) मनुष्य द्वारा अनुसरण करने योग्य वचन  
(C) मानव की प्रकृति के अनुरूप वचन  
(D) मानव सुलभ गुणों से युक्त वचन



- (ii) 'सकहु न दुखित ..... मृदुल सुभाऊ' चौपाई के आधार पर लक्ष्मण के स्वभाव की विशेषताएँ हैं –
- (A) स्नेही, मृदुल, भ्रातृ-प्रेमी  
(B) मृदुल, आज्ञाकारी, कोमलचित्त  
(C) कोमल, स्नेही, आज्ञाकारी  
(D) कोमल, उदार, सहनशील
- (iii) 'सो अनुराग कहाँ अब भाई' पंक्ति द्वारा राम लक्ष्मण के हृदय में विद्यमान किस भाव की ओर संकेत कर रहे हैं ?
- (A) बड़े भाई को कभी दुखी न देखने का भाव  
(B) सबके प्रति हृदय में विद्यमान कोमलता का भाव  
(C) बड़े भाई के प्रति कर्तव्यपालन का भाव  
(D) बड़े भाई के प्रति त्याग युक्त प्रेम का भाव
- (iv) लक्ष्मण के हृदय में राम के प्रति अगाध प्रेम को व्यक्त करने वाली पंक्ति है –
- (A) अर्ध राति गइ कपि नहिं आयउ । राम उठाइ .....  
(B) सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु सदा .....  
(C) मम हित लागि तजेहु पितु माता । सहेहु बिपिन .....  
(D) सो अनुराग कहाँ अब भाई । उठहु न सुनि .....
- (v) काव्यांश का केंद्रीय भाव है –
- (A) लक्ष्मण के शोक में डूबे राम के विलाप का वर्णन करना  
(B) दुख की स्थिति के प्रभाव का वर्णन करना  
(C) राम के निर्मल और उदात्त चरित्र का वर्णन करना  
(D) लक्ष्मण द्वारा राम के लिए किए गए त्याग का वर्णन करना



5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5 × 1 = 5
- क्या-क्या सामान बाँध लें, जिससे मुझे वहाँ किसी प्रकार की असुविधा न हो सके। ऐसी यात्रा में किसी को किसी के साथ जाने का अधिकार नहीं, यह आश्वासन भक्तिन के लिए कोई मूल्य नहीं रखता। वह मेरे न जाने की कल्पना से इतनी प्रसन्न नहीं होती, जितनी अपने साथ न जा सकने की संभावना से अपमानित। भला ऐसा अंधेर हो सकता है। जहाँ मालिक वहाँ नौकर – मालिक को ले जाकर बंद कर देने में इतना अन्याय नहीं; पर नौकर को अकेले मुक्त छोड़ देने में पहाड़ के बराबर अन्याय है। ऐसा अन्याय होने पर भक्तिन को बड़े लाट तक लड़ना पड़ेगा। किसी की माई यदि बड़े लाट तक नहीं लड़ी, तो नहीं लड़ी; पर भक्तिन का तो बिना लड़े काम ही नहीं चल सकता।
- (i) 'ऐसी यात्रा में किसी को किसी के साथ जाने का अधिकार नहीं।' पंक्ति में प्रयुक्त 'ऐसी यात्रा' से क्या अभिप्राय है ?
- (A) तीर्थ यात्रा (B) जेल यात्रा  
(C) अंतिम यात्रा (D) विदेश यात्रा
- (ii) भक्तिन किस बात को अपने लिए अपमान समझती थी ?
- (A) पाक कला में मीन-मेख निकालने को  
(B) महादेवी जी की आज्ञा का पालन न करने को  
(C) उनकी पसंद का खाना न बना सकने की बात को  
(D) कठिन परिस्थितियों में महादेवी जी को अकेला छोड़ देने को
- (iii) गद्यांश के संदर्भ में 'अंधेर होना' का क्या अर्थ है ?
- (A) अंधकार होना (B) बेईमानी होना  
(C) अपमान होना (D) अन्याय होना
- (iv) 'क्या-क्या ..... असुविधा न हो सके।' – इस वाक्य से महादेवी जी के प्रति भक्तिन की किस भावना का पता चलता है ?
- (A) निष्ठा और कर्तव्यपरायणता (B) दृढ़ता और धर्मपरायणता  
(C) आत्मीयता और भावुकता (D) सेवा और तत्परता
- (v) भक्तिन बड़े लाट साहब से भी लड़ने को क्यों तैयार है ?
- (A) महादेवी जी को जेल भेजने का आदेश देने के कारण  
(B) छोटे-छोटे लड़कों को जेल में डालने के कारण  
(C) स्वतंत्रता सेनानियों को जेल में डालने के कारण  
(D) महादेवी जी को जेल में डालने और उसे मुक्त छोड़ने के कारण





(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

10 × 1 = 10

- (i) यशोधर बाबू बच्चों की तरक्की की खुशी को भी 'समहाउ इंप्रापर' क्यों अनुभव करते थे ?
- (A) बच्चों ने उन्हें आदर देना बंद कर दिया था ।  
(B) इससे अपनों में परायापन पैदा हो गया था ।  
(C) इससे बच्चों में स्वच्छंदता बढ़ गई थी ।  
(D) इससे बच्चों की जीवन-शैली आधुनिक हो गई थी ।
- (ii) यशोधर बाबू की पत्नी आधुनिकाओं-सा आचरण क्यों करने लगी थी ?
- (A) मन में दबी इच्छाओं के कारण  
(B) पारिवारिक खुशी के कारण  
(C) मातृसुलभ मज़बूरी के कारण  
(D) सुविधाजनक होने के कारण
- (iii) यशोधर बाबू ने डी.डी.ए. का फ़्लैट क्यों बुक नहीं किया था ?
- (A) रिटायरमेंट के बाद गाँव में जाकर बसना चाहते थे ।  
(B) लड़कों में से किसी एक लड़के के सरकारी नौकरी में आने का विश्वास था ।  
(C) फ़्लैट बुक कराने के लिए पैसे नहीं थे ।  
(D) योजनाबद्ध तरीके से काम नहीं करते थे ।
- (iv) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
- (I) किशनदा ने यशोधर बाबू को नौकरी दिलवाई और जीवन में मार्गदर्शन किया ।  
(II) यशोधर बाबू का दैनिक खर्च नगण्य था इसलिए उनके बटुए में पैसे कम होते थे ।  
(III) दफ्तर से लौटते हुए बिड़ला मंदिर जाना उन्होंने किशनदा से सीखा था ।  
(IV) यशोधर बाबू का मानना था काम तो सब अपने हाथ से ही ठीक रहता है ।  
'सिल्वर वैडिंग' कहानी के अनुसार उपर्युक्त में से कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं ?
- (A) केवल कथन (I) सही है ।  
(B) केवल कथन (II) सही है ।  
(C) कथन (II) और (III) सही हैं ।  
(D) कथन (I), (II), (III) और (IV) सही हैं ।



- (v) “अब तू ही बता, मैं का करूँ ?” – इस कथन से आनंदा की माँ के चरित्र की कौन-सी विशेषता प्रकट होती है ?
- (A) विवशता (B) दुर्बलता  
(C) अक्षमता (D) परवशता
- (vi) आनंदा के पिता ने उसे पाठशाला भेजने के लिए कौन-सी शर्त नहीं रखी ?
- (A) सुबह खेतों में पानी लगाना (B) स्कूल से आकर ढोर चराना  
(C) सुबह शाम गाय-भैंस दुहना (D) अधिक काम होने पर स्कूल से छुट्टी लेना
- (vii) ‘उस चक्की की अपेक्षा मास्टर की छड़ी की मार अच्छी लगती थी ।’ – इस वाक्य में किस चक्की की ओर संकेत किया गया है ?
- (A) खेती के काम की चक्की (B) आटा पीसने की चक्की  
(C) घर के काम की चक्की (D) कोल्हू से रस निकालने की चक्की
- (viii) ‘अतीत में दबे पाँव’ पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन :** देखना अपनी आँख से देखना है । बाकी सब आँख का झपकना है ।
- कारण :** यथार्थ का अनुभव स्वयं किया जा सकता है, कहना-सुनना केवल दिखावा मात्र है ।
- (A) कथन सही है, कारण गलत है ।  
(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।  
(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं करता ।  
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (ix) मुअनजो-दड़ो की खुदाई में मिले कोठार का उपयोग अनाज संग्रह के लिए किया जाता होगा । इस विश्वास का आधार है –
- (A) कोठार का वास्तुशिल्प (B) संग्रहालय में मिले गेहूँ के दाने  
(C) बैलगाड़ी के साक्ष्य (D) पत्थर के औजार



- (x) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ से उद्धृत 'रेगिस्तान के जहाज से हवा के जहाज का यह ऐतिहासिक गठजोड़ है।' – कथन का अभिप्राय है –
- (A) ऊँटगाड़े में जहाज के उतारू पहियों का प्रयोग  
(B) राजस्थान तक हवाई-यात्रा का प्रबंध  
(C) ऊँटगाड़े का सड़कों पर हवा की तरह दौड़ना  
(D) ऊँटगाड़े में हवा वाले पहियों का प्रयोग

**खंड – ब**

**(वर्णनात्मक प्रश्न)**

**(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)**

7. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : 6
- (क) जीवन में सदाचार का महत्त्व  
(ख) सौर ऊर्जा: ऊर्जा का अक्षय स्रोत  
(ग) रेल की खिड़की से बाहर का दृश्य
8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :  $2 \times 2 = 4$
- (i) (क) मुद्रित माध्यमों में पढ़ी हुई कहानी की तुलना में दृश्य माध्यम पर देखी गई कहानी को लोग देर तक क्यों याद रखते हैं ?
- अथवा**
- (ख) "कैमरे में बंद अपाहिज" कविता के आधार पर शारीरिक चुनौती झेलने वाले व्यक्ति और दूरदर्शन कर्मियों के बीच हुए संवाद के दृश्य को लगभग 40 शब्दों में लिखिए ।
- (ii) (क) रेडियो नाटक की कहानी पूरी तरह एक्शन (क्रिया) प्रधान क्यों नहीं होनी चाहिए ?
- अथवा**
- (ख) रटंत से क्या अभिप्राय है ? यह बुरी लत क्यों है ?



9. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 60 शब्दों में उत्तर लिखिए :

2 × 3 = 6

- (क) समाचार पत्र-पत्रिका के संदर्भ में लेख से क्या तात्पर्य है ? लेख लिखते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ?
- (ख) पत्रकारीय लेखन का संबंध किससे है और यह साहित्यिक और सृजनात्मक लेखन से अलग कैसे है ?
- (ग) मीडिया की भाषा में 'बीट' किसे कहते हैं ? बीट रिपोर्टर बनने के लिए एक पत्रकार में क्या योग्यता होनी चाहिए ?

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य-खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए :

2 × 3 = 6

- (क) 'शीतल वाणी में आग लिए फिरना' – यह पंक्ति किस अर्थ को द्योतित करती है ? 'आत्मपरिचय' कविता के संदर्भ में लिखिए ।
- (ख) कविता और फूलों के खिलने की प्रक्रिया के अंतर को स्पष्ट करते हुए लिखिए कि कवि ने किसे और क्यों श्रेष्ठ सिद्ध किया है ?
- (ग) 'बात सीधी थी पर' कविता के संदर्भ में लिखिए कि आप अपनी बात दूसरों तक पहुँचाने के लिए सहज, सरल भाषा का प्रयोग करेंगे या क्लिष्ट अलंकृत भाषा का । तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

11. काव्य-खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए :

2 × 2 = 4

- (क) 'बस करो/नहीं हुआ/रहने दो' – इस प्रकार के शब्द मीडियाकर्मी द्वारा क्यों कहे गए ? 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता के संदर्भ में कारण सहित लिखिए ।
- (ख) 'क्रांति की गर्जना का शोषक वर्ग पर क्या प्रभाव पड़ता है ? वह अपना मुँह क्यों ढाँप लेते हैं ?' – 'बादल राग' कविता के संदर्भ में लिखिए ।
- (ग) 'रूबाइयाँ' शीर्षक कविता से ली गई – "हाथों पे झुलाती है उसे गोद-भरी" – पंक्ति के संदर्भ में 'गोद-भरी' प्रयोग का भाव स्पष्ट कीजिए ।



12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2 × 3 = 6
- (क) 'बाजार दर्शन' पाठ के आधार पर लिखिए कि पर्चेजिंग पावर से क्या अभिप्राय है ? यह किस रूप में दिखाई देता है ?
- (ख) 'काले मेघा पानी दे' – पाठ में आया कथन "पहले खुद दो तब देवता तुम्हें चौगुना-आठगुना करके लौटाएँगे" – भारतीय संस्कृति की किस विशेषता का परिचायक है, और मानव समाज के लिए क्यों हितकर है ?
- (ग) 'दुःख हो या सुख, वह हार नहीं मानता । न ऊधो का लेना, न माधो का देना ।' 'शिरीष के फूल' पाठ में आई यह पंक्ति किसके लिए कही गई, उसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2 × 2 = 4
- (क) 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर लिखिए कि गाँव भयार्त्त शिशु की तरह क्यों काँप रहा था ?
- (ख) श्रम विभाजन से क्या अभिप्राय है और इसकी क्या आवश्यकता है ? 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ के आधार पर लिखिए ।
- (ग) 'उपनाम रखने की प्रतिभा होती, तो मैं सबसे पहले इसका प्रयोग अपने ऊपर करती' – 'भक्तिन' पाठ में लेखिका ने यह कथन किस संदर्भ में और क्यों कहा ?

**(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

14. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : 2 × 2 = 4
- (क) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी के संदर्भ में सिद्ध कीजिए कि समय के साथ न बदलने से व्यक्ति अकेला क्यों हो जाता है ?
- (ख) 'जूझ' कहानी के आधार पर लिखिए कि लेखक की आनन्दा से आनंद यादव बनने की यात्रा में मास्टर सौंदलगेकर की क्या भूमिका थी ?
- (ग) आज जल संकट एक बड़ी समस्या है, क्या ऐसे में सिंधु सभ्यता के महानगर मुअनजो-दड़ो से जल-व्यवस्था की प्रेरणा ली जा सकती है ? उचित उत्तर दीजिए ?





Series QS1PR/1

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड

2/1/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



## हिन्दी (आधार) HINDI (Core)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

### सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 14 है । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं — खण्ड अ और ब ।
- (iii) खण्ड अ में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
- (iv) खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।
- (vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।



## खण्ड अ

### (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

40 अंक

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

10×1=10

अक्सर हम अपनी बातों में अपने परिवार, समाज और देश की बात करते हैं कि यह मेरा परिवार है, यह मेरा शहर है और यह मेरा देश है परंतु एक विचारधारा ऐसी भी है जिसके अंतर्गत पूरी दुनिया एक ही परिवार है, सब एक दूसरे से जुड़े रहते हैं, जिसे 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की संज्ञा से अभिहित किया गया। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' सदियों से भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है। यह सार्वभौमिक भाई-चारे और समस्त प्राणियों के अंतर्संबंध के विचार को पोषित करता है। समय के साथ-साथ 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को भारत की सांस्कृतिक विरासत के प्रतीक के रूप में देखा जाने लगा जो करुणा के मूल्यों, विविधता के प्रति सम्मान और दुनिया में एकता को बढ़ावा देने की प्रतिबद्धता को दर्शाता है। वर्तमान में इसको अधिक मान्यता और लोकप्रियता प्राप्त हुई है। देखा जाए तो यह सूत्र वैश्विक सहयोग और समझ को बढ़ावा देने का सशक्त माध्यम है। इस दर्शन को व्यवहार में लाने से वैश्विक स्तर पर शांति और सहयोग को बढ़ाया जा सकता है जो स्वयं के साथ-साथ दूसरों को भी लाभान्वित कर सके, आपसी सम्मान और समझ के माध्यम से संघर्षों को कम करके सद्भाव को बढ़ावा देने में सहायक हो सके।

इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही युद्ध और वैमनस्य की विभीषिका को दूर करने में सहायक हो सकता है। साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी में इस अवधारणा के उपयोग के कारण यह वाक्यांश आधुनिक युग में अधिक व्यापक रूप से लोकप्रिय हुआ है। आज 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की बढ़ती प्रासंगिकता और आवश्यकता ने भारतीय संस्कृति और साहित्य की ओर भी विश्व का ध्यान आकृष्ट करने का काम किया है क्योंकि यह विचार भारतीय दर्शन को वैश्विक स्तर पर सशक्त बनाने के साथ विश्व को भी बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत कर रहा है और यही नूतन रूप में वैश्वीकरण है। जिस दिन पृथ्वी के सभी लोग समस्त भेदभाव भुलाकर एक परिवार की तरह आचरण करने लगेंगे उसी दिन सच्ची मानवता का उदय होगा।

- (i) केवल अपने परिवार, समाज और देश की बातें करना किस विचारधारा का द्योतक है ?
- (A) सीमित (B) असीमित  
(C) संकुचित (D) अनुदार





- (ii) संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'सार्वभौमिक' शब्द का सटीक अर्थ क्या हो सकता है ?
- (A) व्यापक दृष्टिकोण (B) सामूहिक रूप  
(C) देशव्यापी (D) सामान्य रूप
- (iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
- कथन I : संपूर्ण विश्व एक ही परिवार है ।  
कथन II : प्रत्येक प्राणी से वार्तालाप करना चाहिए ।  
कथन III : प्रत्येक व्यक्ति का सम्मान करना चाहिए ।  
कथन IV : मानव-मूल्यों का संवर्धन करना चाहिए ।
- गद्यांश के अनुसार उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?
- (A) केवल कथन I सही है ।  
(B) केवल कथन II सही है ।  
(C) केवल कथन II और III सही हैं ।  
(D) केवल कथन I और IV सही हैं ।
- (iv) गद्यांश के अनुसार भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है :
- (A) परोपकार की भावना  
(B) सहानुभूति की भावना  
(C) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना  
(D) अहिंसा की भावना
- (v) वर्तमान समय में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की प्रासंगिकता क्यों बढ़ रही है ?
- (A) लोगों के बीच बढ़ते पारस्परिक भेदभाव के कारण  
(B) पृथ्वी के अलग-अलग देशों में बँट जाने के कारण  
(C) भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग होने के कारण  
(D) भारतीय दर्शन और अध्यात्म में इसका उल्लेख होने के कारण



- (vi) गद्यांश में 'विविधता के प्रति सम्मान' कथन किस बात की ओर संकेत करता है ?
- (A) विविध प्रयोजन  
(B) वैश्विक समझ, सम्मान और सद्भाव  
(C) एकता में विविधता  
(D) विविध सरोकार
- (vii) इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही :
- (A) युद्ध और संघर्ष का आतंक समाप्त कर सकता है  
(B) बेरोज़गारी समाप्त कर सकता है  
(C) देश से पलायन समाप्त कर सकता है  
(D) अशिक्षा का समाधान कर सकता है
- (viii) साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को किस प्रकार चरितार्थ करती है ?
- (A) व्यक्ति-विशेष को प्रभावित करके  
(B) समाज-विशेष को प्रभावित करके  
(C) देश-विशेष की धरोहर बनकर  
(D) विश्व-धरोहर बनकर
- (ix) वैश्वीकरण किस प्रकार संभव है ?
- (A) विश्व बंधुत्व की भावना से  
(B) प्रगति की भावना से  
(C) वैमनस्य की भावना से  
(D) वैज्ञानिक दृष्टिकोण से
- (x) सच्ची मानवता का उदय कब होगा ?
- (A) जब नैतिकता का विकास होगा  
(B) जब बंधुत्व की भावना से विश्व-कल्याण होगा  
(C) जब व्यावसायिक दृष्टिकोण होगा  
(D) जब गुणों का विकास होगा



2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

सामने कुहरा घना है  
और मैं सूरज नहीं हूँ  
क्या इसी अहसास में जिऊँ  
या जैसा भी हूँ नन्हा-सा  
एक दिया तो हूँ  
क्यों न उसी की उजास में जिऊँ  
हर आने वाला क्षण  
मुझे यही कहता है –  
अरे भई, सूरज तो नहीं हो तुम  
और मैं कहता हूँ –  
न सही सूरज  
एक नन्हा दिया तो हूँ  
जितनी भी है लौ मुझमें  
उसे लेकर जिया तो हूँ ।  
कम-से-कम मैं उनमें तो नहीं  
जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं  
रात को अमावस बनाए बैठे हैं  
उड़ते फिर रहे थे जो जुगनू आँगन में  
उन्हें भी मुट्ठियों में दबाए बैठे हैं ।

- (i) सामने कुहरा घना है – पंक्ति में 'कुहरा' किस ओर संकेत करता है ?
- (A) अँधेरा (B) धुंध  
(C) हताशा-निराशा (D) अंधकार
- (ii) 'जैसा भी हूँ नन्हा-सा एक दिया तो हूँ' – कथन में निहित भाव है :
- (A) आत्मविश्वास का (B) निराशा का  
(C) हताशा का (D) दृढ़ता का



(iii) 'जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं' – पंक्ति द्वारा कवि ने किन्हें संबोधित किया है ?

- (A) आत्मकेंद्रित व्यक्तियों को
- (B) उत्साहहीन व्यक्तियों को
- (C) अहंकारी व्यक्तियों को
- (D) स्वाभिमानी व्यक्तियों को

(iv) स्तंभ-I में दिए गए पदों को स्तंभ-II में दिए गए प्रतीकार्थों से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	सूरज	(i)	शक्तियों को नियंत्रण में करना
2.	अमावस	(ii)	घनघोर निराशा
3.	जुगनू दबाना	(iii)	सर्वशक्ति संपन्नता

विकल्प :

- (A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)
- (B) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)
- (C) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i)
- (D) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i)

(v) यह कविता क्या संदेश देती है ?

- (A) चलते रहने का
- (B) प्रकाश फैलाने का
- (C) शक्ति भर जीने का
- (D) शांत रहने का

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

(i) किसी घटना के दृश्य एवं प्रत्यक्षदर्शियों या संबंधित व्यक्तियों का कथन दिखा और सुनाकर खबर को प्रमाणिकता प्रदान करना क्या कहलाता है ?

- (A) एंकर-पैकेज
- (B) एंकर-बाइट
- (C) एंकर-विजुअल
- (D) ड्राई एंकर



- (ii) कौन-सा समाचार-पत्र प्रिंट रूप में उपलब्ध न होकर केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है ?
- (A) अमर उजाला  
(B) जनसत्ता  
(C) प्रभात खबर  
(D) प्रभासाक्षी
- (iii) समाचार और फ़ीचर पत्रकारीय लेखन के दो प्रमुख रूप हैं, परंतु दोनों में पर्याप्त अंतर है, अतः निम्नलिखित में से समाचार के लिए अनिवार्य **नहीं** है :
- (A) सूचना देना  
(B) फोटो या ग्राफिक्स होना  
(C) ताज़ी घटना से अवगत कराना  
(D) शब्द सीमा का होना
- (iv) कुछ लेखक अपने वैचारिक रुझान और लेखन शैली के लिए पहचाने जाते हैं, ऐसी लोकप्रियता देखकर उन्हें नियमित लेखन का जिम्मा दिया जाता है, उस लेखन को कहा जाता है :
- (A) स्तंभ लेखन  
(B) फ़ीचर लेखन  
(C) आलेख लेखन  
(D) विचारपरक लेखन
- (v) पार्थ एक पत्रकार हैं । वे सामान्य समाचारों से आगे बढ़कर विज्ञान-प्रौद्योगिकी विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों और समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण करते हैं । उनकी रिपोर्टिंग को क्या कहा जा सकता है ?
- (A) बीट रिपोर्टिंग  
(B) विशेषीकृत रिपोर्टिंग  
(C) फ्रीलांसिंग  
(D) संपादकीय



(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

कविता एक उड़ान है चिड़िया के बहाने  
कविता की उड़ान भला चिड़िया क्या जाने  
बाहर भीतर  
इस घर, उस घर  
कविता के पंख लगा उड़ने के माने  
चिड़िया क्या जाने ?

- (i) कवि ने कविता के विषय में क्या बताया ?
- (A) एक उत्सव है (B) एक मंज़िल है  
(C) एक यात्रा है (D) एक पंछी है
- (ii) कविता और चिड़िया में समानता है :
- (A) उड़ान की (B) पंखों की  
(C) गति की (D) विचारों की
- (iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए पद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :
- (A) चिड़िया और कविता दोनों की उड़ान व्यापक है ।  
(B) चिड़िया की उड़ान एक सीमा तक है परंतु कविता की उड़ान असीम है ।  
(C) कविता की उड़ान चिड़िया की उड़ान पर निर्भर करती है ।  
(D) चिड़िया दूर तक उड़ सकती है जबकि कविता केवल किताब के पन्नों तक ।
- (iv) 'कविता के पंख लगा उड़ने के माने' – में 'कविता के पंख' से तात्पर्य है :
- (A) विशद व्याख्या (B) शब्द-अर्थ की विसंगति  
(C) संश्लेषण-विश्लेषण (D) कल्पनाशीलता
- (v) कविता की उड़ान को कौन **नहीं** समझ सकता ?
- (A) पाठक (B) चिड़िया  
(C) कवि (D) समीक्षक



5. निम्नलिखित पठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

माँगें हर क्षेत्र में बड़ी-बड़ी हैं पर त्याग का कहीं नाम-निशान नहीं है । अपना स्वार्थ आज एकमात्र लक्ष्य रह गया है । हम चटखारे लेकर इसके या उसके भ्रष्टाचार की बातें करते हैं पर क्या कभी हमने जाँचा है कि अपने स्तर पर अपने दायरे में हम उसी भ्रष्टाचार के अंग तो नहीं बन रहे हैं ? काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं, पानी झमाझम बरसता है, पर गगरी फूटी की फूटी रह जाती है, बैल पियासे के पियासे रह जाते हैं ? आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?

- (i) गद्यांश में प्रयुक्त 'त्याग' शब्द का समानार्थी शब्द हो सकता है :
- (A) तयोरस (B) त्यजन  
(C) त्यौनार (D) त्योहार
- (ii) गद्यांश का केंद्रीय भाव है :
- (A) देश प्रेम की व्याख्या  
(B) भ्रष्टाचार की व्याख्या  
(C) वर्षा का वर्णन  
(D) स्वार्थ और भ्रष्टाचार के दुष्परिणाम
- (iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :
- (A) जब मनुष्य निज स्वार्थ की सोचता है तब वह देश हित के लिए भी कार्य करता है ।  
(B) जब मनुष्य अपने कर्तव्य से अधिक अधिकार की माँग करता है तब वह त्याग का नाम भी लेता है ।  
(C) जब मनुष्य समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार पर चर्चा करता है तो उसके उन्मूलन के विकल्प भी सोचता है ।  
(D) जब मनुष्य निज स्वार्थ को सर्वोपरि मानता है तब वह भी भ्रष्टाचार का अंग बन जाता है ।



- (iv) स्तंभ-I में दिए गए कथनों के आशय को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	पानी झमाझम बरसता है ।	(i)	अपार धन-राशि प्रेषित की जाती है ।
2.	काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं ।	(ii)	जन सामान्य की आवश्यकताएँ/स्थिति जस-की-तस रह जाती हैं ।
3.	गगरी फूटी रह जाती है, बैल पियासे रह जाते हैं ।	(iii)	सहायता हेतु अनेक कल्याणकारी योजनाएँ बनती हैं ।

**विकल्प :**

- (A) 1-(i), 2-(iii), 3-(ii)  
(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)  
(C) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)  
(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii)
- (v) “आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?” गद्यांश से उद्धृत इस कथन के संदर्भ में लिखिए कि देश की स्थिति कैसे बदलेगी ।
- (A) अपनी भलाई कर लेने से  
(B) मन में विचार कर लेने से  
(C) स्वार्थ और भ्रष्टाचार से दूरी बना लेने से  
(D) सबको आजीविका प्राप्त होने से

**(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

10×1=10

- (i) लेखक ने यशोधर बाबू को किशनदा का कौन-सा पुत्र कहा है ?
- (A) मानस पुत्र (B) दत्तक पुत्र  
(C) पुत्र (D) जन्मजात पुत्र
- (ii) मुअनजो-दड़ो के सबसे ऊँचे चबूतरे पर क्या विद्यमान है ?
- (A) मंदिर (B) राजमहल  
(C) बौद्ध स्तूप (D) विशाल भवन





(iii) मुअनजो-दड़ो की मुख्य सड़क की चौड़ाई कितनी है ?

- (A) 32 फीट
- (B) 20 फीट
- (C) 33 फीट
- (D) 23 फीट

(iv) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : सिल्वर वैडिंग की भव्य पार्टी भी यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रॉपर' लगी ।

कारण : यशोधर बाबू को केक काटना विलायती परंपरा और बचकानी बात मालूम होती थी ।

विकल्प :

- (A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।
- (B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।
- (C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।
- (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'जूझ' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : लेखक अपने अध्यापक से सुनी कविताएँ पढ़ाई करते हुए गाता था ।

कथन II : मंत्री मास्टर गणित पढ़ाते थे ।

कथन III : मास्टर सौंदलगेकर के प्रयास से लेखक की हिंदी भाषा सुधरने लगी ।

कथन IV : लेखक के पिता उसे पढ़ने के लिए प्रेरित करते थे ।

सही कथन/कथनों वाले विकल्प का चयन कर लिखिए :

- (A) कथन I तथा II सही हैं ।
- (B) कथन II सही है ।
- (C) कथन II तथा III सही हैं ।
- (D) कथन I, II तथा IV सही हैं ।



- (vi) अपने बेटों से तमाम तरह की शिकायतें होने पर भी यशोधर बाबू को उन पर गर्व क्यों था ?
- (A) घर की आर्थिक स्थिति सुधर जाने के कारण  
(B) छोटी उम्र में ही बेटे द्वारा मोटी तनख्वाह पा जाने के कारण  
(C) सांसारिक मानकों के अनुसार बड़ा आदमी मान लिये जाने के कारण  
(D) घर में आधुनिक सुख-सुविधा के साधन आ जाने के कारण
- (vii) पाठशाला जाने की बात लेखक ने सबसे पहले किससे की ? 'जूझ' कहानी के आधार पर लिखिए ।
- (A) दादा से  
(B) माँ से  
(C) दत्ता जी राव से  
(D) सौंदलगेकर से
- (viii) 'जूझ' कहानी से लेखक की किस प्रकृति का उद्घाटन होता है ?
- (A) घूमने-फिरने की  
(B) झूठ बोलने की  
(C) संघर्ष करने की  
(D) अपने मन का करने की
- (ix) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ में पत्नी द्वारा मकान के संदर्भ में भविष्य की चिंता किए जाने पर यशोधर बाबू द्वारा नकली हँसी हँसने का कारण था :
- (A) अपनी गलती स्वीकार करना  
(B) अपनी परेशानी को छिपाना  
(C) पत्नी की खिल्ली उड़ाना  
(D) मन ही मन खुश होना
- (x) लेखक के अनुसार सिंधु सभ्यता का सौन्दर्य है, उसके :
- (A) राज-पोषित होने में  
(B) समाज-पोषित होने में  
(C) धर्म-पोषित होने में  
(D) व्यापार-पोषित होने में



खण्ड ब  
(वर्णनात्मक प्रश्न)

40 अंक

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :

6

- (क) प्रातःकाल योग करते लोग
- (ख) मौसम की पहली बारिश
- (ग) मेरी पसंदीदा कहानी

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :  $2 \times 2 = 4$

- (i) (क) नाट्य रूपांतरण करते समय कहानी की कथावस्तु के दृश्यों का निर्धारण करने में किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ?

अथवा

- (ख) सामान्यतः रेडियो नाटकों की अवधि कितनी होती है और क्यों ?

- (ii) (क) अप्रत्याशित लेखन किसे कहते हैं ?

अथवा

- (ख) मुद्रित माध्यम की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

$2 \times 3 = 6$

- (क) 'इंटरनेट पत्रकारिता' की लोकप्रियता के तीन कारण स्पष्ट कीजिए ।

- (ख) पत्रकारीय विशेषज्ञता से क्या आशय है ? यह व्यावसायिक विशेषज्ञता से किस रूप में भिन्न है ?

- (ग) साहित्यिक लेखन से समाचार लेखन की कला किस प्रकार भिन्न है ?



(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6
- (क) 'जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास' – 'पतंग' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि ने ऐसा किसके लिए और क्यों कहा है ?
- (ख) 'बात सीधी थी पर' कविता के आधार पर लिखिए कि कवि ने 'भाषा को सहूलियत' से बरतने की सलाह क्यों दी है ।
- (ग) फ़िराक की रुबाइयों में उभरे घरेलू जीवन के बिंबों का सौंदर्य स्पष्ट कीजिए ।
11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : 2×2=4
- (क) 'दिन जल्दी-जल्दी ढलता है' – कविता के आधार पर बताइए कि चिड़ियों के परों में चंचलता आने के क्या कारण हो सकते हैं ।
- (ख) 'उषा' कविता में 'राख से लीपा हुआ चौका (अभी गीला पड़ा है)' से क्या अभिप्राय है ?
- (ग) तुलसी के अनुसार पेट की आग कैसी है और इसे किस प्रकार बुझाया जा सकता है ?
12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6
- (क) अनेक कमियों के होते हुए भी भक्तिन लेखिका के लिए अनमोल क्यों थी ?
- (ख) 'यही आवाज़ मृत गाँव में संजीवनी शक्ति भरती रहती थी ।' 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि गाँव को मृत क्यों कहा गया है और मृत गाँव को कौन-सी आवाज़ किस प्रकार संजीवनी देने का कार्य करती थी ?
- (ग) लेखक ने शिरीष को अवधूत-रूप किन कारणों से माना है ?



13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : 2×2=4

- (क) पर्चेज़िंग पावर से क्या तात्पर्य है, बाज़ार पर इसका क्या प्रभाव पड़ता है ?
- (ख) आंबेडकर की कल्पना का समाज कैसा होगा ? 'श्रम विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।
- (ग) 'पानी दे, गुड़धानी दे' — 'काले मेघा पानी दे' पाठ के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए कि गुड़धानी क्या है और इसकी माँग भी क्यों की जा रही है ?

**(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)**

14. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : 2×2=4

- (क) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी के संदर्भ में वर्तमान समाज के परिवार की संरचना और स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।
- (ख) 'जूझ' शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसके शीर्षक का औचित्य सिद्ध कीजिए ।
- (ग) उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए कि मुअनजो-दड़ो की सभ्यता लघुता में भी महत्ता का अनुभव कराने वाली सभ्यता थी ।